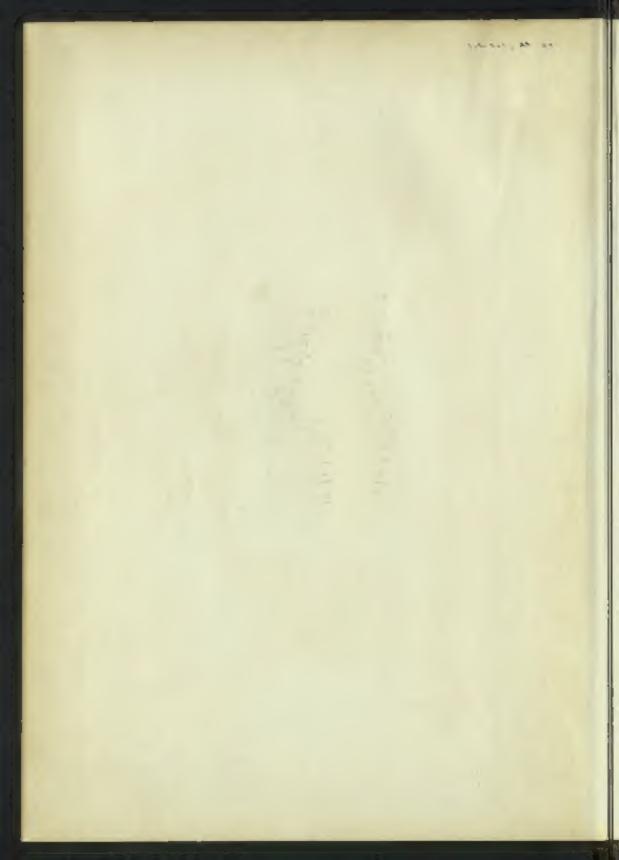
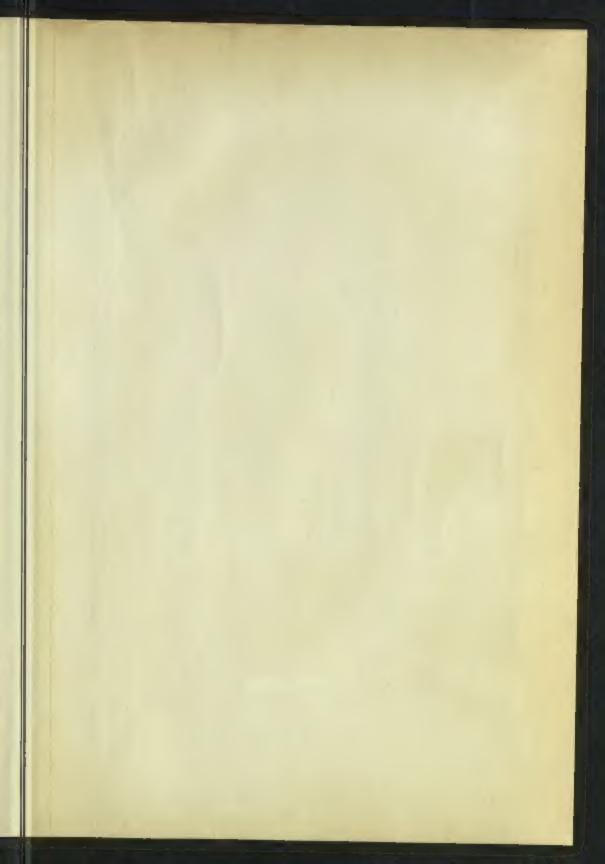
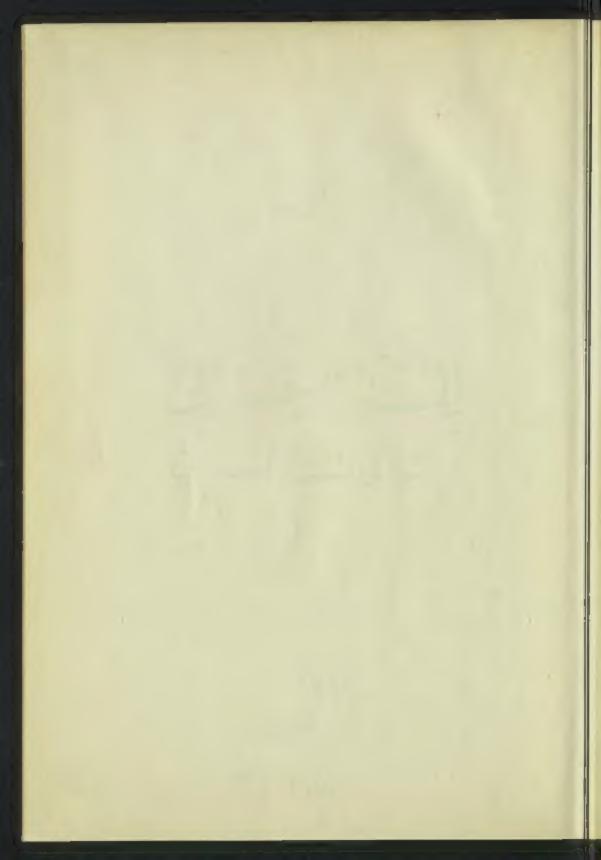


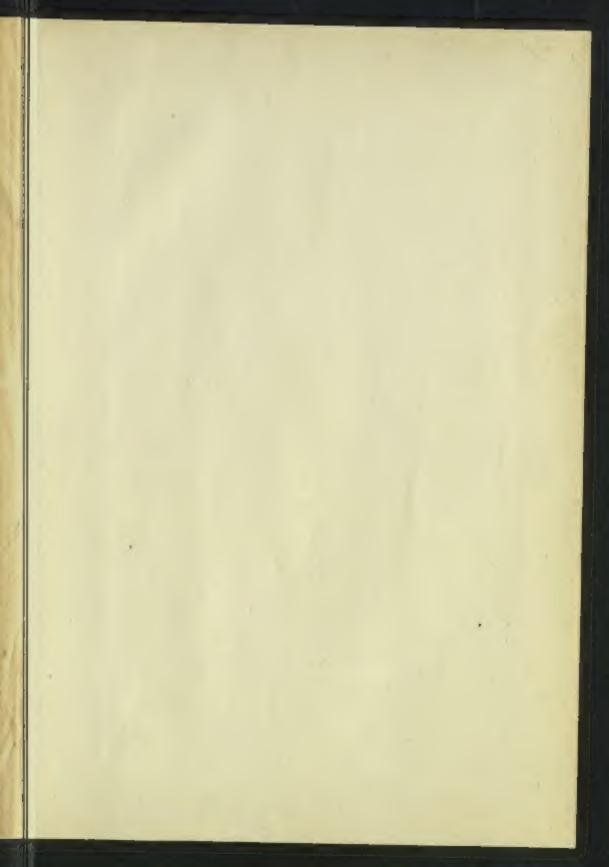
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT











801 G427nA

روزغوتيب مايديد في الكواب

النَّفَ يُ اللَّحَ مَا لِيُ

79485 دَّارالعِـلم لِلْمَكلايْيِين بسيرونت ۱۹۵۲ Gift- author

Cut. 0.07.52

جميع الحنوق محفوظة

الطبعة الأول بيروت التوار ١٩٠٢

### بقدمية

.

و أن الشرق بجناح الى العلم دون الفن ، فالفن عندنا كنين . و هذا ما قاله لي مرة شاب هندي كان طالباً للطب في بيروت وكان الى جانب معارفه الطبية ينفن الوقص والغناه . واني عندما المكر في هذا اللول ارى شدة خطأه بالقباس الى الشرق العربي ، قد ينطبق هذا النعج الى حد ما على الهند والدين وامثالها من بالدان الشرق الاقصى ، العربية في ضونها ، الاصبة في طابعها ، حبث البراعية في الفنون البدوية تبلغ شأواً بعبداً نستدل علبه يبدّه النعف والاوالي الذي ابعدروتها البنا، وحبث نجد من فنون القناء والرقص المحلي وآثار النصوير والنقش ما لا تجاربه فنون اوروبا في عصرها الحاضر .

إما نحن ابناء هذا الشرق ، فقد ُجِيمِتنا على مفترق طرق وصرنا معبر آ الشعوب الدنيا ونهباً موزعاً ببنها ،وقد ففلنا الزعامة العلمية السني كانت للعرب في الفروث الوسطى وشكاه تنسى الفنون التي ظهرت عندنا في عصور بختلفة ، قدادًا نحن اليوم عرّال ففراً، ليس لنا فن الشرق و لا علوم العرب ،

قد يرى بعضهم - كما وأى افلاطون - ان الفن ترف ومتعة يستغنى عنهما وان حاجتنا الى العلوم العملية ، دون الفنون. وفائهم ان الفن اصبل في النوع الانساني ينطور دون ان يموت ، ينحط بالمحطاط الشعب ويرفى يرقيه وهو متهم للعلم كما ان العلم مشهم له تويدون الانتيا معاً لا تتم تفاقة لأن كليها للفكر الالسائي ولدان. توامان .

كان العرب في جاهليتهم محدودي البيئة والنقافة فلما عرفوا من الفنون سوى الشعر والخطاية ـ فنون الدمان ـ وكأنهم جهلوا جميع الفنون البدوية سوى حمل قسلام . و لا ندري اي اثر من ذلك النفس الندم قد ورائداه من عؤلاء الجدود الاقدمين . لكن الثابت ان اجدادنا الاقربين في ربوع الهلال الحصيب كان لهم في الفنون القناغة باع طولى – و إن كانت تنونهم اقل لنوعاً من فنون اليونان – وقد الشهر صناع دمشق يجدق عجيب لا يزال منه أثو في الخادهم اليوم . كذابك آثار الفينيقيين و الآواميين وغيرهم من جا و دنا الأباعد اشهد بيراعة سكان هذه البلاد في عهود النشاط .

الكنا اليوم في عهد خمول . ومسؤولينا شافة قادحة : أن نبعث القدم المنسي ونضيف اليه ما يعوزه من تنوع وانقان وتجديد ، وفي الوقت نفسه أن نعمم الثقافة الفنية وننهض بمستوى الافراق للمستطيع النبيغ يسبب الوشيص المنحط والرفيع العالي من الفتون فنصدف عن الاقلام الهزينة والواع الموسيقي المريشة التي لا تؤال تطفي على مجتمعنا ونلاقي فيه الانصار والمعجبين . وحينتذ يخطر وجال اللين أو المتسبون قليه الى مضاعنة جهودهم لينتجوا غير هذه الانفام النقليدية وغير هسذه النافع البالية في أي فن كان .

وليس ادعى الى تحقيق هذه الغاية من دراسة رو الع التن و الادب العالمية وحسن تغيمها و الالمام بما يتيسر من الواع النقد الحديث الذي يزداد في العصر الحاضر لشمياً

واتعاما .

كانت هذه الدراسة المبيحة لتلك الرغية في الدرس والنفهم . وهسي لا تعدو كوئها دراشة شخصة آثرت تشرها عله بكوان الهيري بهما انتفاع لا سيا بمسين طلاب النقد .

رور غریب

٠

التقد الجالي هستو سايد ، بي سول وساطان ، با جال بين بدوري الأثر الذي من حال من با على بالمحل التقو م ال بالاثراء الله المائلة والمصر والدوج ، مدد ها ما دارج الحالمات دارج .

وهو علا من بحرب صورت ما فواجه محمد اللبي عصور و صبح الأمكال استعلاصها مان حال دهوان ما المام ما حال الدار ما في المود والا مم السمامة مدالت البحال في ادار عني مدي والدا عدة لله

وهو عارض عدا به عن ها فوالم النبن او طقة لازمة الها، وبدا و حال بالموفر في اللس فواعد الجال التي تبارى في تعديده ، باللمه الاسمول ويعارض أيضاً النب الفنون الجُلِيَة على اختلامها تشترك في صول و حدد الاسمه بالفاد لا يرى الانسان الفادي أقل شها، صدات بالحافدة وقصده عالمه و بال فصفاء من موسعه و شاء و بالان حصفات الواع الفن و سات حرد و حدد في كل منها بها

م مد الدن الفتر عدت عدم يصح ال كوال مدار الحداق الهدم الرساية العلى المحاول عنوال الحديد عدال المحاول عنوال الحديد عدال المحدول المحدود المحد

عاداً الشهيئاً من هند لاخات مكت بـــ سعن صول عمل في الشعرو علاق

 <sup>(</sup>١) قالاستاطاعي ١ معيه حديثة بعي عبر الوحدان او بشمار ١ و در عبرات حين فرار ومير ٩ الاطاق نصد ومجاران المؤسس المديث هدا البنر .

#### 5 50 50 1

بالهمون الحياية ثم مدنا و النما الأساسيةي للذي وحد عبد العرب في تصابيع كشهير النمانية

وفي المنفحات الله بالون عدم بالمثناء المرس بصوره ما بالرم و صمله سم المصر العسم الأحار في موصوع الفط والساطميني عند العراب

## كيف ندرس الجال؟

على با عليه وسطو و م بدر تحفل من القداعاء و د المصل فول، مد ال دعمة في هذا الدب الدوارات الحجاب المدات كحبسع الصاوم ديسا له الح الله عصل صواد على تعلل والحدس وهو ممر فه بافتياه المراح فلم العلم بالعلم، الملك ما على البداهة عطر به و عكرتين و الحدس ما والحلوا تحول الدفارات من

<sup>(</sup>۱) س ۱۸۹ ــ ۱۸۹ من Critique of Judgment من ۱۸۹

عيرفونات للصلع للاحلاء أ

وقد شده هد بوقوع در حد قد صفي بار وقد فو در و قد دول الراس کور و وجود عود دولا المدخل بن در سد صفي با و خبه بعد و تقد عبات الراس کور و وجود عود دولا المدخل بن در سد الراس لا معد هم المجه الله بن هو با حرائه و دولا بالمراس و حول بالمراس و حول بالمراس و حول بالمراس و حدم بن دولا بالمراس و داخل بالمراس و دا

و دون ، هم مصر في هو ه پير خون ، د دي در لاحه مي د يايي در لاحه مي ده يايي در ياي در

وفي علرف و حر حصومهم مفسول دي هيمدول مفد بوصوعي محلاف الدونان مستد الاجد علي حار العد الدين والشداع في الفيح بسلطاً عليه الدونان مستدار الرحين الدين وسيم للعراجيد، في عداي ما الشداد فقراد واحتما فرارا التي دينه

F. Pagnet, La Critique (1)

<sup>(</sup>٣) كتاب اصول الاستابايي تأليف: De Witt Parker

Anate e France In Vie Pytéra re (v. 4, freface V) (\*)

محقوات عم

و الله متسبه ل حد او له للحال الدرامة العلماء للمعر الله و و ولا للماها الطالحية و الردالة ؛ الماها الطالحية الفصلة و الردالة ؛ الماها أو هي مراكات الله أن الماها أو الماها أو

العلى با اين همه راه العجام العامي ، الكرام وذي به الحال والمنظر الميسافي حالت العرام وي ادال يا تحكم والجالد العلم عاليا ،

و التطريمة أليجا الله عند في الله من الله الله الله الله من و الله من يوام. مها سعيدًا تُوالدينيفين من التجال ا

رد كان ف الدخل في عليقه له الأوسوف كواله الرجيلة الي المهاد عظمي على ١٩٥٠ والله الله عظمي على ١٩٥٠ والله الله

<sup>(</sup>ع) كل Dogmatique ويثيق Universel

# هل للفيون الحيلة مبرات مشتركة ؟

و هدم محمر و معمد د به کن آثال به فلمان حرف و فل ها، و او الله محمد على من الله الله محمد على من الله الله من الله من الله من الله الله من ال

و سارا الدوب الدي يعد في حده عن حده همه ف الدي محمل الشهر دوب بالدو و صحه و ما مه هم شمل الشهر دوب بالدو و صحه و ما مه هي الدو و موسمي و الحاب و الدافي الدوب مسال الدافي مسال الدافي مسال الدافي الدافي الدافي الدافي الدافي الدافي و المحرد و الدوب عن الدافي ما الدافي و الدوب الدافي و الدافي و

شتوك الهبوت الهندي كونها المعت رضي و يراي ج وأمصدر الحال شعراري و باشر كوني شامل و في قوال كالما العبر ماسل جلودها . و فابد الطوو الهن ملی العصور و کنی اثار عبه جایده را ب فی کل عبد مصار حاب و تمام رایاد فارد با بشود اشاره مارات استرکه باید - فی آوون و ایت امیرات شکار آغل و بادات ماید برایجها

المحص عام تحصم يعي عال في الأسوية ور

ا قواعل مدیر خوا ای دو مداد تا از او ده با به معطود می داد ام او هو آمان خوا در در مداد کاو ادر داد ایس ایراد می خاسهٔ مشاوکةالشعواریهٔ با و به صنع از خراج

و في کاپ يا دو فت در آل جل ۱۴۵ مل او يا د السمي

د المن عاد عن حدد رسموری و بن در في سمور عاد و ي و مه و و و و المن عاد المن عن عاد المن عاد

# تي والصبعه "

ان المداد المعاد المداري على في "كارات بها للها الله المعاد المعاد على المعاد المعاد

ا وها د المسعود با بدن وهم بودن الدين ، و تباعهم الكلاسيكيون من بهد رابد من حي عرب بداع مشر الدان د يوبات ان كل ما في الطبيعة حمارين درافيم الرجاب من عمل والعلم عالمات عال عال عال عالمال المثالي، كا فين الدان ما يوانى عيدما محت فيشوس والولون، ووافياً ان حين راسم الداوى

المدعر سب عبدية على حد بعدي في الدعوب عبدية على حد بعدي في الكتاب الله الأستاد على المدعد وجال الله الأستاد عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الأستاد عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الأستاد عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الله عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الله عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الله عبدي عبدي عبدي عبدي عبدي المستعم وجال الله الله عبدي عبدي عبدي عبدي عبدي عبدي الله عبدي المستعم وجال الله الله عبدي عبدي عبدي عبدي الله عبدي ال



12 × 16 × 31

ع هنوده على ما يا قدم ما و بالت بروبا عال في عد يوف السوى دم و در ما والحداث ما و الله م الكار و فيدا لوج ما المناطقة عندهم فهو الشدو، و د كر ف من أما الله الرف موهو شواه الأمداء الله الى فو طلها في كبر و افتحا و فيمنا و درام الكان

و الحاوال حداثات محمول الحلال شعو دايلي المداها الو و الحاول حداث محمول الموافق المعاول المحمول الموافق المحمول الموافق المحمول الموافق المحمول المحمول

الله عرم في عنون عدم براعن الصامة فيوستي لا تقدم في سمو ب لوستي عدم و صواب صنعة بثوش و صفر ب والدم لا عبد عصعة لله

Dr Poe (a 118 L & 1461 V



الحطية في دور الديول لرودي. 1 الفن تسهد من تديع هرواء

الشعر غير اللغه العادية , حتى الفنوب , عد صدة كالدوم ، عدم من الانجراف عن لاحل

ا مراط في سي دسيل ها و ره همه في حدمه به الماه هم علي العملاً علي حتى عامل هن و حاله التي المن ع

ان على كديه والوقي مدفق عن من عليامه الالعديدة يا على باغ خلفه عليها الدين من حمله الوقي من الدين من حمله الدين من حمل الدين الدين

ان ومش دین فول آیران و بیش برمم بری رشه اند بنده هی می بیشه از در و ۳ ای با دار بیر کشف می بدده هی مستود حصه فکاله عجو الاصل و مجل محله لاته افضل منه و د ، بیل ویه حالة مثر ه صادفه فد از ما بری فی الاصل .

R. Dry L Art on example of co-

Introductor as Esthelight on 188 of (T)

A am Vingt Legor's sur les beaux Arts on et on (7)

الراب بالمراجع من المحرفون من دو قط حال عبوا و با في الحياد الجناب الما المراجع المرا

ه دان به دود با سهی و دخت و هم دانه و و آیا خ فالمی ایامی هم داخته با و فواده داند داند داند میشاند و کا دو هم و جو بواد ایا دفال څخه با و خاکه په انجاز

م و صح ب ب ه به هميع عصوره ، ه بس به هد د به و کبر او کبر ده هده قضعه باور آل او کو د د به من باو بار د د به من باز الساه لا پر اها الد با با من باس من شرو با شرو و بال او کو ب مباعة في ابراز جزه على حساب غيره او تقديل ، ح و مدوره دست في و ص و د مده و د د به و د د ب مدوره دست في و ص و د مده و د د به و د د ب د ب مدوره دست في د ص مر ب مسلمه من همين المدرات العديم في الرق في مدهب و دو ق بو همد ، مصري . المسلم من معن المدرات العديم في حد د داد خده رسطو حي ه ب ه العد عليم هو ميرو بي الكديم بصورة د عه . ، ه مع هد لا خور بي با من المديم من الدي حور د با من المديم الدي حور د با من المديم الدي حور د با من من الدي حور د با من من الدي حور د با من الدي حور د با من من من الدي حور د با من هايدة الوقوع و مستحيل عالى الرفياح اقتل من من الدي الدي

Rodin, l'Art ن جام نے جام اور (۱)

لا يسلم مويد مع الا و صف الشاعر با اكرهي أو كر محت با كوب ولا يسلم منه المدهن علمي مصوب في سسانه و را حصا الساعر في عود المسلم فعطاً هتي اما أدا الحصا لحريد ما يا طلبها و صله لا فلا يوم الله لألب المسوب منه هو اللمار علي و المستميلات في وصف الشاعر المعادد الا يا وقف الشاعر المعادد الا يا وقف على المستميلات في وصف الشاعر المعادد الا يا وقف الماري الماري الماريد هكاور الرائمة (في الا ماريد من وضع على معادد الماريد ماريد هكاور الماريد في الماريد من وضع على معادد الماريد ما

كالمغروء يوم عول

و الآن المواحق و الراحد التمواطيع و الداء من المواقع و الداء من المواقع و الداء الداء الداء من المواقع و الداء الداء الداء من المواقع و الداء ا

کن اد ن فقدت اد فسنی مقدس رستو ، با بنا خالاب بعد ، فا لا با رفعت فیمه می آشدی ، بر بی برون با بایی ، می کدت محمود وا در سفیر ، بن مدیمه مستخصه و حای فیمه و می فدهت بمکن بدی لا بسم، کافی قول احداد

امراً بالجور الديني فالله الأنافساء فالل شاء لحجر الهم المادين وع اللكن لذي لا شاع الماسسة في المحادم بالودار هدل العبد منكلف الكنا على قول شار

ان في بردي خديا دخلا . . تو کات عده لانيام مع محالفته ناو فغ دار به ما عه مسويد . .... مراهف استعصاف . و فلا محد في انفوال کنة حسنه ادا بنا داکره فلخامه شار

ک به یعنی ف سعد من الوقع لاب بث شرط فنه و یا ف علا باشد کی معاف دا جبه با فی ما فقا فناه کا سطنع حالا فنها لا بدوف الرفاع ، و محمدها دا اللاق بران علم اراده عاج علی

### علامات الجال

•

عدید " حول فی خدید حمل داده مورود که احد می حلال حاده بهم حدید کا یاب عقد به کی به م این به عمر به فی که داده این ا این به این به عمر واقع این فهم داوید فی یاده کا چه کافه ب اینده حادی فیدار داد به داد خاص استوند ای اداع ایا و چاوه می داد این همی این داد این داد می دیده و حدید داد

و رسطو مدر عادم و وغم با عن بدد العدمة الطبيعة الكام خطوس العوام الالدين عدمات الدرقاً إلى محمل باركوب فصل من يوقع والوعم

۱۰ مجد دالسه باکوران العمشين با دومت درکر د

ولا عب سن عكر من ١٩٠٠

اج بر حدث أي الأدب و ماول المداد على ٣٠٠ العامة المصرابة بالمصراب

ہ لات نامی، جی سکون کے شمرائ دولا مسکون جی دعو جو

و من عام من حدوي هن و شاكه هن و د على المواقي المن الكال الها الله الكال الها الكال اللها الكال الك

the same of the sa

Poffer, E. « Psychology of Beauty » • • • = £ • → ( \* )

<sup>(</sup>۲) س ۸۵ و ۱۹۷ س ، Kant's Critique of Judgment

<sup>(+)</sup> الصدر النابق ص ١٨٩ .

هدا لا يعني د تحديق كل خميل هده مير ب خيسها بين ود مجد ده سها و الأنحاد هد البديس از خد ميرات چديده و بهد با منه

لأن مصدري الان الصيفة والمدال هم في حتى مسمر والعنفرية لا ما يجبى ما في سكال سيعدره ، وهد الحديث هو قوام حديد و سر وحوده و تحق في سرحم بدايره الان ما لانبطه النقاد دوو النصر النافذ في رائعد دره و مرب عصيفه من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في اشتكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في الشكان محتلفة او متشابه ، مسعم من ملاه ب الراب في الشكان محتلفة او متشابه ، مسلم من ملاه ب الراب في الشكان محتلفة الراب الراب في الشكان محتلفة الراب الراب في المسلم الراب في الراب في الشكان محتلفة الراب الراب في المسلم الراب في الراب في المسلم المسلم الراب في المسلم المسلم المسلم المسلم الراب في المسلم المسلم

# الوجدة مع البوسع

و وى ها م العلام من في السيء عمل منه، والسمة المدلول هومة التعليم يدعونها ،
و ي حدد ، و إحدد ، ما مقالا مع منعه الكرار الكثالو الديث مورجدا البتها ،
همة الواحد الأكمل في مه وهم في الواحد علام مقال الوحدة دهه لله ع ان الخال ، العال من عدد له الاهمال في فوال همل مالا مد مقيم الله حسمي الارس ، والوحد عنه الاعال ، و على هو الها

ر الدن لل مدور من بوده في معنى الوحدة . انهيسنا عندهم جميع الوع بو عد ... بث راح ، و ر ص محمد زخت لار التني سلسلة منطة الحلفات و حدوظ مرحمه معده و مسيه قدر من الدواهل والطفيليات وكل مسا لا يعزز الدوجوء ... سمى

الو أوره حد دركات إلى وصفها الوسطو للتراجيدية ( وحدة الزمان و المسكال رمعهال و تعرب المدرع باقي الركال الجال د الانسجام أو تلاؤم الاهراء السبب الله و ما المعدور و المدرج السبواله و ما كراب الرحدة و الكرار .

، الرحده درمه سبوله العبد و عن النام لموقف على كلف الشيء وقف بما تتعلمه لحو من والالمدة وقوى العلم المصلية . و هذا إن للعلم الطرة مجملة

Paffer E Psychology | fidently go to a

شامه مواجده وأنا التواس يوعجه باللها ا

و لکی مند و حدد بندلق عباً شعور بدی پر نام می برخده و سنینم . و کند بره فی بند بنده قدر و کرار الصوره و \*

واو حده می ور حدیث شعر طد ب دی بیچ بعید بدس و دمخ و فیری ها میدمه دیل و د فقیعه شفر به مریضه خاوه رید طاع که خوط دفیعه و و دایچ هیه فیک موجده بستیر حتی محموج د با ب ورج باخاصی کل بیس بشور د عیر مداشره و آیج آم نصبی عتی عیدو بدا عوی بحیدم فیه الفاح دو بور و فی هدایر الهم به و سه ای شدر دا الحد این الا مامره الفتا در با محدو که میگر صه العرفی مو خدد الفتک م و هده عال اله ایو ها مجملع فی است در الحد مدار متفدر به وصل فی المناهی عید و معموده الحمیع فید فود و هده

ه الفعلي او فيم الشاحة التواليد الموليد من ١٠٥ او في الدا موالات بالدامون الحراجون فك بالمحدة أي يج الها اللي كابله فيا عقة الداراء أمو روائع اماي

### ١ – توالي الاحزاد

هو في موسمي بلاؤه فاصوات وفي أمصه يراد الاؤم دائو به والحموط و سجامها مع بموضوع اوفي شعر أبلاف العلى مع يعمد والاؤم الاسواب والدلاف بلعاني واحسل هم نسها الاقلمة المواي المعلى عراي ، والمه ي أنه المه لمي الى المتحصر تعملها تعملها كالرضاع السيجمر الحجد فوائوهم وراهمو استحمر المقاملة

و ٢٠) س ٨٥ وما مدعد 10c will brine place of Acstoch Security وما مدعد الموسوع وحصره في دائرة سعه الح بيها للكائب بعضي على والسنفاؤه حلى لا نشى فله نقله .

والمها وغي بي برافق محت لا خامع فيها أموي والتنعيف والعداوة بهاي المعني بديدة حالف والأنهاي المعني المعني الما بديد المعني المع

#### ---

هو اتباع قانون للناسية في الحجرم بدر فالده وها على بدلع الدفات ال الأحراه وتتوريخ خجرم هدد برد المكان المواقل عار براي الدار على تصوره علله

کاب اس الداست ، ای هم الدوات استهای الماضی ای ایا نع از ام کتر الدوات الداره ۱۹ این ۱۹ فی خواات او ۱۹ میلاد ، عداق الدوای اصلیحی فیها بعد فاتوان الفاسلة فی ۱۱ ام و لات به و نقی ام اللمواله الدوام الدینة الدهند اله

11714 · 18 A

#### ٣ اليوارية

ا الوالي الوالية في شفاحه النفال الدين و العاولين و الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية الداخلية المحل عداور المعداء وال كالمداخلية المحل عداور المعداء وال كالمداخلية المحل عداور المعداء والماكنة الداخلية الد

ص الماني، ولا شاريات سميل في سهرود هما في يا ن) ... و هن تسبوي و تمي راارضير الدهن نسماي الشابات و الدوارا »

و سوار به فی الاصولار حال بعدل بصوار بای به نی بوجبه فلا پملا بدید، و سرال مدانه فار به او هدا داندی به عسمها بی جا ان متساورتان بن اد فصل سوید ایم حجم الحرائی مع عالمها

و من و ح دو راد الحرودهو ما ن و حراد دساو ما في خوم ، السختي او ه د الآفي عليمه و في او و ن الاشجار ، و في داره و بداد الشمامي بها في محام الحرا و علها الحراج بي عليواره كامله في حسام الحدو باب و لا باب و ماوي العلما حالي و من بائلا و مما و باصف حالي الا بارا الا و وي علي الحدو التا التراجد الحدام فان المرفع في التلمية و و مان مراحد فا المارا ال

د کا د د و ریا دوه فی تصنفه کی آلس ، لارم پر خه سیء و سر ر وجامه و راحه اصر ایم این د حال یا دارت میش و اصطراب ، و هایا توی ایران یا خط اعلی مواد به های دارات ایراخی فی موافقت امامی و اهراح د عال هم این موه تو د صه \* ایران این حیث تر سافی همان الاصل را داعین دم شاه ایجاد فی د سال و های حادث اعلی ها\*

به صفد ب دمعان و م دو با دان المعلم و بران ده ح راهو . گا منست و خاد و حدد و څوف و و د و سول بدلت ، كل هده عداء الار ل لاپ الرائد في اوجه ، حسم آ در الملق ، احالال بدو ران و بشوه محاسها و څمم الحمال حقد هو المار الحاكات ، وارائا به سهوله في احركة د سها الموارد، والملد ل شكال او و حد حمل هو الهادي المحاشد د د وايو اللاي تشمكلي فيه تشي صافية معرام الا بائر في هدو د الماري المحاش الحاد

هد المدر حمال منه السعواب القصراء ستوحشه لاعا فها نافطه في النفر أو ويكبر

ه من ۲۹۷ می د ۱۰ د د ۱۰۰ او ۱۰۰ کا ۱۰۰ کا ۱۰۰ که از اهمام امور صف و الدول و الطواهو امامه و صفاح العابلات و حموش و کال ما دما برجه امالک من صور الحالان Sublime . و عن کار فرا لحلالها العاملة عالم ما و را الدول اکانت ، Dr. Hugh Blair, Burker . اداره الحد الدول الحد الدول الحد ا انتخاب الحد الدول الحد الدول الدول الدول الدول الحد الدول الحد الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول

عبد الشعوات الفراعة التهديد بوصوفة أو بدافت أو من عداكاً . التفقة حاد مقادو الإان

### ٠ - التداع والطور

ويده اي الدونع د محصور الأحام من المعلمة الى ا**قوى ؛ من دقمة الى** كتابية ما ومن الشقى في الحام وارمن مؤمرا بي الشعالين الميقا من الواع



## مسمر الصورة في الهرس عال رائم \$ و رن أو عامل الأحر •

وحده والبراء ، و د في صلعه في خصوص حليا الله في أي للبر منفرخه من حجم في أخر الوكل علم يدل الرمحة و و المسلح أو المطالع الموجه عصل محر في خصوص الوجاء و في العصل على الموسيسة حيث بالدرج الأصاب صعوف وهيوضاً الما الما الما المهام في الدرج الأصاب صعوف وهيوضاً الما الما المهام في الدرج الأصاب صعوف وهيوضاً الما الما المهام في الدرج الأثرات المناسعة حيث بالدرج الأثرات المناسعة حيث بالدرج المؤثرات

و خوالات فالداء بالداء المقداو الداهي عن خاله فواله بالهد المارج بالس كل أيد ود و في

### 1/20 0

Paffer, E. Psych 1 (a 4 v co 1)

Essai sur le sontment esthétique 👉 🕠 -- ۱۱۱ 🐱 (\*)



طمرات فی مسمد فرجید مدن من الانساق او او حسیسه اطعواد از الاشکان تصوره مدعیله امراحه باعدر

و کورہ ایسٹل شکل تر یہ ابتداء شیر ای ڈاک و لحج ہ

و من ها بری از و داران علی الفوهها و ما کوری این به او الفدور الا الدار و دولم و الفدور الا الداران و الفدم و الموالم الداران الداران

ومن وحوه المدوع في ياج حال بالمستقدة القولة بالهوا والراحد الاحارة اكتوامل الوحرة الأحراء الأحالي شرط الماه والدائرمة مع مجاوع والسولة في اللوحة الديمة تحلع حاد الراء في شرطة عليم في الراسي و بوار الوار في مكار كرامة في الآحر والمعرفة في سلاحة عليم في الأيطاني والاشتخاص الراري وفي الارمان والموقف الرارة في سجمة فيها بأراز كديث في الدامة مجال المام في المشعر طابق واكان توافي مركل أعرافي العمل الأحراء وتوابية الأهام فالي بالشعر طابق واكان توافي مركل المحملة علم المام في المشعر المحملة الحرادة والعمد اللفار فلتي الدامة في المشعرة المحملة الحرادة والعمد اللفار فلتي الدامة في المشعرة المحملة الحرادة والعمد اللفار فلتي الدامة في المشعرة المحملة المامة كرادة كولادة كرادة كولادة كولادة



لوه: لرامرالدت بطهر فها شرة انتصار بين النود واعل

وفي الإطراف فوفسها فراع سر فتره الرحم و دعات با اعتبار و را د ربيعه ان امر كر فشان ، فوف شها تدير سافار افان با بنجه بي بافت ما وهاد كام ازراً شه شرطه بي د الجاب فرادان م عجه بافتار طافقه عن الرحم ساه محموم في الفراعوني فرافعه في ازاكمه

والسرك و عديه وسيدر حدو مانع شرم الدر عالم في الروائي، على حاسا معرد المواجع إلى مواجهة الله من الدواق حداد و همل في داد و هماد الله عالم الدواق وقاهم علمه يصدق عالى الساسلى المعافى مصاع الدام عالية دفي دفي

و من الواج المقولة القال والدا المداعلين حال الداء فارا الداء المول و الفلى في أالدولان و الداء المحلمات راء الله الم الدار والداء في الداء الله المعلمية وللسلامو الداء والسلام و الدارات الداء الداء الله والدارة المحل الواجي الدارات المحلم الداء والدارة المحلم والاراد والرحوات الداء

ومند عوله کې او د د د نصورۍ اوات کال ادب کموټ کې پوال ادبرات ځوند کې هستمه په اوار و عوت د ايا حد دوټ د په د عوټ کې او ر انتمکي اي وار د د د ځال هسمتو په کې خو دد شارال څه د و صوروټ اواره ار د ځکه د د که د مدانه د موجه او مهکره

— T

The Works of Lindows III and Art The Theory ( No. 1970) Areas 1850)

# تعريف الجال عند الفلاسفة والسيكولوجيين

وه الكال عبد المادور عو الدائم و عنده و هو كد الشعد فاوصال و ولسرى وهو الكال عبد المادور الدين مجملون الحيال مقياء او مثلا اعسيلي من الكيال الحدي و الحديد و راحتومهم في الله الحديد و الدائم عن الكيال ويال على الحديد و الدائم على ويال على الحديد المستسم في الحديد المستسم في المراد المستسم في المراد الدائم المديد و الراد الله المديد و المداور و كم الله المديد و المداور و كم الله الدائم المديد المديد و المداور و كم الله الدائم المديد المديد و المداول المديد المديد و المداول و كم الله المديد المدي

يعدد و كنت و الجال على النحو الدي و هو ما يرص الحام بدوب سابق ا تصميم او قاعدة يقلس عليها و و هو شكل غاله الشيء بدوب الديسس فيه عالم ما الدو وسيلة الاعال على عقل واحل والدي الحال والدير إلاء الدواحر دائياً كاعال اللغل بحد في الحمال عالمه المشوء دوب الا تكوال فسلم صوره

ا من مده ۱۹ م و ۱۹ من Kant's Critique of Judgment اي ان الجيل يعلم الماكيات خدى عالم دره ويعاس مكرب عده ويس هاكا عده ولا عكرة سايقه.

مانته مانعه في يه و عمر بن مع كيه محسود عن يُعد و صوره كيّال عصورة مثالة غلا فرعه و و و و مانعه الى صور الكيّال و اللانهاية الحجرة ، ي ن نادا لا لانه وغم كونه صورة محسوسة ، يسير يصفات الصور العقلية الحجرة ، ي ن الحكم فيه لا مان كون يعسو على همع ، حسن لا ماي كر مى بصوره ، و بالم يشترط وجودها الغملي عمر لائه مجرد من فك و سعمه و القائلة العبلية وحر محرد من قعده من القائلة العبلية وحر محرد من قعدة يقاس سه ، و حمل وحده في عام الحس عوم بهدا الدور و ، العقل فهو جمير بين العقل والحس المور و ،

و توراً مشار معبور عنوال و كانت و الله العمل باليونيند بصوره الد عاعلية ولم مثل أعلى محت بالوعة بل هو عرائم أحربه ومعان علي العبائد بعلى الدريطي الوجود العمي للشيء الحبيل بكل إدامة إدامة كه ".

للاحظ في محديدات كنت وشار الامور النالية

الولا سحرية الحالو من و سويد عد بدس سها

ثانيا – حريته من العاية العملية أو التعدم

تا أ ـــ ألحكم فيه شامل كوني النسر على حدام

رابعاً ــ انه صورة اندى بين العثل والحس" و من ما المحا و ما برى

ام حربه الحيال من قاعلة سائلة فأمر غير محتمد عليه كراب في معمد هدد السحب و سرم من فاعلة سائلة فأمر غير محتمد خرب بالدعم الاخلاصة برى المداهب الدجر بريه من عصبه كل وبد وهو موضوع ستعود البيسة في مجمد رصائف المن

وحربه الحبال من العد أيه عمليه غابل مسد أسمو عاصد العلى للعن وأكاد تجمع عليه الباحثون كما سنبيته في مكان آخر " دعن مصود لذاته ولهذا شهوه باللعب لانه كاللعب كراعن العابة والا تستثني منه الاعن البناء الذي يرتبط بالذاته

<sup>(</sup>۱) الصرح لأثن العرامي الذات الذاء من Psychology of Beauty

 <sup>(</sup>۲) من ٤٩-٤١ من الصدر السابق .

<sup>(</sup>٣) مصل ۾ وظائف الفن ۽ 🛫

العيدة کن جربه عن عني بار تبعى مى اداره وکرد تفته في جاء الدان ان شاه به مدرف بن قاله ادام فاه جني سنى كل داند داختى عليه او هذا ادام مع ادارف عني من شورد دام داناهشي سنى انسلمه دأت عمال السلمى في و ما باداخو با ادار ساورد به عمله دانيا دادفه اختال

م سول خاد دیا و ساهه یی همه فعرایی های بالا و حود خان اما فستی مام و این خاصه عهم های و هو فتر س رلافی مارد داشت اسام طر اما یا و دان اما فهم امان اما دین الله الله داد الله امان و حاد از و اعتمالاً با استان و حد الدوائل مامان المان باشی فات ماد الامان اس علی از مان م شما و هو المان شمان الامان الامان داد الارد

ادل د " خيال سي ه

الدري الدر من المعدد التجهال الدرية الدرية المعدل الدرية الدر

اه الد کو وجاد فلم تول على و على و ماه الوهم في الفلو الوقي عامه خداد الله الفلون ماها الرا الفامة الما يوروم

الفي تدلام منوا عله من العديم والخيال عابض الشول الصفية العامسية والميول والمعالم الدار الإيسام عاص الأيسوات الأياران ال

ه د ه المبلا في عن في ازم دوهد النبر ان که عن و جي العص توجب من اللاوم الذي لا فيدر په او ؟

ويقوله لو الراء الأخميل هو موليوع الشاف الأخا المنطبع اللي السدافيات

<sup>(</sup>۱) ص ۲۹۳ من Paychanalyse de l'arl

ا (۲) من ۹ من ۹ من العامن I sv hology of Beauty

<sup>(</sup>٣) س ۲۲۸ س Bowloun Ps Tapasse tellant س ۲۲۸

و الراجع مامه منادين منفوشان ، او هو عال ما لا يا سار في حرام مدي الوالي. على شهره الأسارا؟

\*40

سسمه مم س د ور س د د و و تصوبه جند باخر کاره صعه لارمه ه کار ده دور د فی و بندیه بند عه حم س کر او خده و خونه و ال و د د و د خدم ه فی د ان بلاخت د به حن تحسد در و خدن علی تخلاهم بندیم حر د به بلاهم مصدر د خه و شده روحه د کیان فی قوی های د می د ن د بد با بد با هو حد د دیهای د ن فی کوان و کمها

Saro

له بين فاف∀ من الصمر الدائق

#### جال الطبعة وجال الفن

۰

همسع وسال و ساخدسه او داد ب هی این می داد و هی الفلاهد ها مدالا و الدین هی این این می داد و هی استانه مدالا و الدین هی الها با هی این با می با می این با می با می

وضع هذا قد يستخبل الدور الحي في الدين عالمي الدين وجوده الوالدة حمالها الفوافية الداء في كالحن الدين الاجداد الدادي ، كسر الاجداد و كوب على العراب و الداد الداد الداد الداد

و هم کان کی ہے ۔ و جو اور عبرہ کی ہے۔ یہ جو ان جو انتظام و حم ان منبورہ لا الموجول ہے مصنفہ ہور ان یہ اللہ علی علی علی و دینی و دینی و دعف بعد و ساؤ ماسینہ المعید جمام کی مدونہ نے موجودی

والدن تعمل هذه اللمه الحقية مستطيع أن مجلع على القبيع الذي في الطبيعة هما لأ هتمثال و الحصية الدابلة و لوردين حميل راء فاجه في «عال و التال المصلمة من تعلير فوي مثير عن معاني التحول والفناء .

کدلك صور بودابر الصاحبة الحادة ، و زهرات اشر و سام و برد أن عبر ده. يقمي عليها فن الدعر و فسعه الشخصة هم و الحرائد البيان النفس ، او عرام العالمة هي الى العلمية الذي في حاكبها والعلمية والحداثية عن كل همان عسمي ال المعدد بالله مي يدوي جي تحديث شد الدولاف الجيه من لا السحدهوا عدد الدول لا عدم عافيها و المعدد المعدد الله وقد لمدوقو الحمال و المعدد الله والم الديمة من عمر المعدد عيم الموادات في الديمية من عمر الله أو المحودين و حداث الله عدد المعدد الله المعدد الله الموادي و المحودين و المحودين المحودين المحودين و المحودين المحودين المحودين و المحودين المحدد المعدد المعدد المحدد المحدد

۱۱ ادری و سو بهور این لاسان منظام این بعد اخراراً باداً حسن حکم الارادة
 حب ادامری وی ۱۱ امل وی امیان علی سرمد دادا دادا دار دی بورج عامله ها بعد این ۱۹۹۰ می ۱۹۱۹ می از ۱۹۱۹ می از ۱۹۱۹ می ۱۹۱۹ می از ۱۹۱۹ می از ۱۹۱۹ می ۱۹۱۹ می ۱۹۱۹ می ۱۹۱۹ می از ۱۹ می از ۱

Essai sur la sentiment cathelique ... v t ... ( v )

<sup>(</sup>٣) ص ١٦٨ من المقو النابي .

I some earlier shop a sade of the

Kant's Critique of Judgment 👵 💌 💌

وراس ه ه ۱۶ می Psychanalyse de l'Ari

essat sur le sentiment esthétique من ١٩ من ( ه )

ومن لاعداب ال د من اثره عاصد والساطنية عبية والداه وهلي حيد شعود في عرم به أحساب فلحصر الفيام للى دار حد عبورة مندوجة ثالثة للعفو الداد ما داد د الدان عيم والله في والدافي الوسطي .

و لا عمد الت خميم الدارة عاد الو الله الت حسية و حديثه لا علو من منعة وهن بدائل بهن و حديث الدوق الدوق الدوق الدوق الدوق و التي بالدوق الدوق الدوق و الدوق و الدوق و الدوق و الدوق و الدوق الدو

و حال می مدارات المحليمة راسا هداما و الحام و کيون علي المحليم و کيون علي المحليم و کيون علي المحليم و کيون علي المحليم و حام و حام و حام و حام و حام المحليم المحليم و حام المحليم و حام المحليم و حام المحليم و حام المحليم المحليم و حام الم

العداد في المسامل عبر حمال المال ال

Fishing sentiment stee pie in NAV in Ny

۲ ) اور ۱ الا من مصدر الني

ا العدوجة ما والنس بال من علا شداكيا العدالية للدوية عام والما هيوم. وما قال الأحدة نفية (أنه الوارد كان الأحدى فالما عام سعد فالعاف

Fig. 6. Type of this gifting a section is a



#### الموامد للفيان الباباي هوالوماي

کن ځمال لاسترصالي دین هو و که یکا این و حقیه سامیان پیدا ماصلی ۱ و لا افراد کاروال علی عمل به این یا د استمین می هو خیلی خدید او د اصلاعت دادوهد کالی د اوان د استمی د ارد علی پیواد د با الی الفاد استکر او محمد دوای د این دی اوای الفاد یا به

11 4 TEN - T

سوم و را امال المعال المال ال

بوج د این د ادارد د در این و میز بیری د د ایر

A DE TOUR SEED OF A CONTRACT O

معاراه المصندة والعماق تشعيه عبداعات و ماروما و عبوا عاصمي كمية يمنوف خ خدماهم بني الثاجر الخافى حدد عبدة والطاق العدادة في مارون عل

هو يا ان <sup>وه</sup> الحماي هو الدين کيلۍ في ميدوقه د په و اددو <u>د يا په مي</u> العالمه پايا سمال إن الها يا العالم کال العالم کال العدامه پايا د العالم العدامه پايا د العالم العدامه پايا د العالم العدامه پايا د العالم کالوندي و اللها ؟

<sup>(</sup>۱) هي قصة وقد عاس ته فر ۱۰ مرده أن اشال وكان بيته يواچه صفرة عصمه ذات شكل غريب يشه وحه اصاب مهدرة عصمه ذات شكل غريب يشه وحه اصاب مهد الوحدة الجدامة عرب يشه وحه اصاب مهدم وحديث الطمات من ما تعدي وحديث على عرب الماس فيه صورة طبق الاصل أذاك الوحمة المفهري، عدر

Psychology of Leasts . . . . . . . (7)

# ما يؤثر في لاحكام احماليه

.

اللهيء حمل والمه الما تحدده والمه موجنو سه بانته من الدا ترات وعوامل شي تؤثر في حائب عليه فترفع من فلياء الدالية والخفصية الوهدة العرامل هي داوق العصر واللواء تحلي والداكرون الله في دهن أنه التحاصة الحاصد والحساسة النفسلة والاعتبارات العملة عند معال الحيال

هو د الله الله مجر الترفيع مراع فهم بالمعلو بالسجار في تا توفا حداق درماله هما به فاكو با الشد في الداخيد د صمور المدر الذي محمل برنا الأداف و الدالمة الوهو اله الراج الحالي و ها با

۱ و محمد و ۱ و وی د این د این و ی ی و محمد و اور این وی این وی د این وی وی د د این وی وی د د این وی وی د این وی در این

الله من ۱۳۷ س Essat sur le sentiment esthélique س ۱۳۷ س (۱)

حله جمور والسعف و عنو و شف مكر

وغي عن عول به النما و العملي و المحلم ما الله و ما يا و ما يأو بها داده ۱ من و هي عمل الله ما الأفدة عمل و آوا عمله من وواح مستعرب او محاج عارات عمر

### حو افر ألص

.

عد الکن علی ایده دفیه دیسر اس و نوامن در ح امی دفرعها فدهون مجلا ب لاشفر خاوان کا در از اسامر فی فاس؟ اسام از جایا در از یا ایشمر لا تو ایند ها حال ایا بدی ادر اس امان د

وميد الدينة بي بعر حيوب ومثير الره کي العرب پروټ ب مر من وحي حين ۽ مجاندمي حيد حادد ادا بياض صاعب مجاند م پيو الدي داند الله بي د الله د الله الله مرد لا کوند

ي کان الابلده امالدو و ب او د سن اسخر في حضره و العيم رمانو له العلق بالهو يي الو الهاج الابلان و السائل الرفاطن حاد دين اللها مراسه الدائل البعر و و خلف و معل العلم في مراسلهم كما كهنه و الداء

یک ورلو او خدرس و هو می اید احمی او عواج اده مرافق حمین اصدو می فیمندی در دامنده ای ادارا اموی و احلاب کش الده در الحدالدی اعدال با هدم ایدر تا فیمول دا ادارا داوهو امن آسرهم الده ای فیسته الفق

<sup>1 - 1</sup> Pla VI ... 125 m 19

Psychanalyse de l'art ن ۱۹ من ( v )

و عدم و دماه على ما عال حاكه حديثه كبر دي المدله و الس الدكر الذي محجام اللهي و حراله و الكال المعرام رفضه ما مرفضيه و دا علمه ما على فوالله عام المرام ما الرامية فوال و أكال التعلي غيل و العلم عدر "

علی با محاومین عارمع یام اما انجویاد ایا سیسطی و اها شهرم میام

house or he was made

- year garanger 1.0 (2)
- ال 🔾 و 🕈 من Syste ne des bøsux arts 👉 ۲ و ۲ من (۱)
  - ( \* ) س ۱۸۶ من Kant's Critique of Judgment

علی و به و د شه سال ه او جداد چا با در د و ه سال با بند خال و در الله می و د سال با بند خال و د سه می و آنتشان علی عدایی الله هده ساله می الله می الل

ی هده الفصه چی در دی ره پر مدن آدر هم عس به یه و مدید د - چنجیله خواد به المحمد علی در در می به در صوره بی به المدن حال الداد المحموت ) توفظها حوافق خادرجیة من براید الدیدان ۱۰ ما بدان علاما وماده فتیه در دن اور دود در داد

ه همه در مصله درد رخی این ۱۳ ساخوی جنس اما بیر که اید طرع که یکی به مان اور مسلم اطلی هامان او مین مان این اها انصواره تام ۱۹ حتی افتادهم خامان حارجي من بوطه کو ۱۱ و مناهه این اداکوت فضووه م

و مده العلم و مو مهر هم مراه المراه و المراه و

آگ وه ما دو س د ده ری ده می ده ورد می مته به رید هده مستدی رقی بی تاریخی بی تاریخی بی به دارو ق می فیده و بعد هده مستدی رقی بی بیده کی بیده کی بیده دارو قی لاختر د وقی تش و مستدی بدی سود در دهد بیده بیده داده د ایر بیسته می دید بیدو در عید به فی بره اساسی و با در بیوا می بدی میره و و با با فی مها آمارد دور کارد فیش هم معرد دستند در با بده داده کرد سفیده ۱۰ در فیش به آمد دور می درد بیگ شان دو او فیشوات و رقی و لا عمله الن براک علی لا با عاد عاک او عبان ما فاسونها علمی الحداج الله واحداث العاد .

و غن واستخر ه سال به في منه هم منى عال و عاره رامندا**ت** د مور هماسه و با اير المنسوم

<sup>(</sup>۱۱ س وه سي (۱۱ ما ۱۵۵۰ ۱۲ ۱۳ ه

کان خب کو نیو بستغ شوما فی عن ایان بدروه افسته من فوی بعوائر د بسایه داو عن مصاف برای بایجت و و سته ترفسع به بازد

السلح الدالم المراب ال

الفي مسترجيلي و خارج مي خام و دسيار الدا و دني الا ابر تسطيع الدا وي وصوح الرا المندم الوسطيانه في كالا الدهوان ميي المسلم في دشهران با حائل وكاراهم برام الدي الوالف الما ما يا تري في الأوالي الراعية الله الدي و في الدارم أ يتحدو را النسلي داد الدالم المنا و داية المصاد الدين فاما في المستحدال معني الحام الذي الي داده الداري في دارجية

ا کان عن سبد بمده ، سجه نوجي و راه ما وهو کد من عبد کنار می الده والد صف ۱ عالی بدخن عکر او مي فلسته فان و همله او هدارشه فون السکولوجين النام چمار می جمار فی دو مي معن اما داروس 4 فيرک

Alba Visit of the constitution of the same

راون دو کي من کل هان کون در معونه، هو رامن دان معلم معربه "

ا و منتي هند هو ي د او سبي يې مد الا سام او اد الله اله و د اداد ال<mark>مصلي</mark> الشعر الله ماه سد م او ماله سي اداري مي ادا العربين

و بعوال کا ایسا کی کا ایسان کی میجد در س ساوی صوال کا و در کا ایس می کندی

Il Chaillier, Manuel de Philosophie, Tome I. (Paris 1931) ... \* \* ... \*

I be seen a a colder

Revue de Metaphysique el de Morale, 1948 , v 🕕 🦠

عن ١ مه ١٩ مـ مقالة الثمر والأدب مكروتهي . اص ١٩ مـ ا ١٠١١ ما ١١٠ نصاف ہے کہ سے جاتا ہی ہوجہ کے جہر اسوی ہے جاتا ہے۔ الدان کا اللاقت کھی مانے تدان

مختل اوي د خود في ۱۰۰۰ ه آن دو د انو پاد تو يو د ادام. اس عده داد من ۱۹۵۱ ه د خاد ۱۹ ماسي ساي يې عداد ۱۹۵۸ د د ۱۹۸۸ د کاره ۱۶

و من با سند ها با بنايا بن عام في به فيه بو اين الهاي با اين يا يا ي عبد العام بالدارس اد و هي في راين الدا<sup>اك</sup> و يا فالوت الدار العام اليان بن مو بنو سام اد سامر في الدار أرازه ال علام و العام محمول في الما الهاي ادار الما

Walter B. Cannon, M. D. The Way of a line  $r \in \mathbb{N}$  (N-N). Norton & Co. N. Y.)

d.

المسلم على المداعة و و على مها الساق عشد ها و الله تحلوب و السبه المعدد عقد له و بها المهاب و السبه المعدد عقد له و بهاب و السبه المعدد عقد الما و المعدد عالى و المعدد عالى و المعدد عالى و المعدد عالى و المعدد ا

#### أعل والمكاد

٠

. 40 - 4.22 ----واستقول على م البهاج البياد ما الما دم عي حي and a second to the second to the second to واعتسان د د د د که و حل ۱۰ مع ملی حراد في ما ما يحيد مايي دور در يو د الا عدد اد و عديد أن ۱۵ عبي وغيا د خود ري و ما دي ځايه د ي و ۱ دو هو ۵۰ وی په د په ده په د ځې وهو ص ه را درو ۱۰ می د ۱۰ می د ی میا به می در اه خریفه برق مستهی دی و هویچه اموان داد اما می امراع ه چې په و چې د دې ده وله يې ده او د د کاه وهي من الحياقي بالمها حدد المحاصية في المداد تنجي الوهي علايس الأخرة ولاحتياده ويرد فاني والتواليات ∨ چان چان چاند و داد سود که می دون در فت با ده دستر المعطال مجارى خمع الإياس العراد علا والاد الرابدة الراف في وقلب و حد . . . . و دوو و دود ی

و ه سافي رخل على يا كويات الحيام والحق القل و يا يا و على فه

Ter | | Park America | Property ( مع من ۲۰۰ من ۲۰۰ من ۱ مع من ۲۰۰ من ۱ مع من المع من ۱ مع من المع من ۱ مع من المع من

و هدا پر دار اما مدد العدوص في الدالي الله الدام الذي في عصل صواله من ص الشرق اداهمي م في العصل او هو المن في الشعور العصراله

۱۷ مولها کرو شي و علي مه ال ديما صحف ، المعر عمال ه

## وطـــائف الص

ام التاريخ اله الهن الدامه الدامه المدور و فلاطوال فالدام و مهود السفوه و مهود السفوه و مهود الشعول و المدور و المدام الدام المدور المدام المدور المدام المدور المدام المدور المدام الم

و هد الأخي الدعل و صدر هذه العصور بي سر حيد و قد عد مع المرابع العدر و باعد عليه العدر و باعد عليه و باعد و باعد العليم و باعد العدم من به قديم و عصه و باعد الله و كديث في درب عدم بي باعد بالم محمد المحد المعلم المحد المعلم المعرف ثالث المحد المعلم المعرف ثالث المحد المعلم المعرف المعلم المعرف المعلم العدم بالمعلم المعرف المعلم العدم بالمعلم المعرف المعلم العدم بالمعرف المعلم المعرف المعرف العدم بالمعرف العدم العدم المعرف و عدم بالمعرف العدم العدم العدم العدم العدم العدم العدم العدم و العدم ا

کن میں طیر با نے مصور موقف نے میں قدم مسلم و بد مے حدقہم وتحددانہہ حوصات کا میں نے سیرہ دائر است لاحدکم ، سیر مدائر وقد درس هذا موضوع الدخا الاسا مسعی دائرہ کی کہ دادہ دائر الاسام عی موضوع میں الدائر

<sup>(</sup>١) مر ٢٦ من أصول القد الأدبي لأعسد الناب ,

ول د منجنه بری و صوب به حرب و صلاح شی دو خده و عصبه مده حمی بر وجه و خوا دو دو خوا دو

و هد سی متار بولده و هو د <u>برولا بولت فی متار و متنی و حام و آلایی</u> و هد می متار آلایی از ما می متار بولده و هو د <u>برولا بولت فی متنی و حام و آلا و با</u> از ما حی ما با با عشر د با یک ر داخو با و آلا متنو با بای و و با از هد و است د با یکی و گذشت اگر سی می د باید باشجد می سوستمی بایده و باید رسال ما متاید و متاریز عدد می در را با و د باید حال در بداشد

ال اس ۱۹ ماره ۱۹ ما ۱۹ ماره الأدبي ه. التا مرح عدد كا سيس كا كرومي في كتاب د القد الأدبي ه.

هده الفكرة حتى قاهت عدم و روسيقى و و حرب الدسع شر و و ت على الهن المرحيفي و أنكر الصحاب عيد عدم و حرب المرد عور و المر و المرد و المرد على المرد على المرد على المرد عور و المرد و المرد و المرد على المرد عل

و عورت واله من عالمعه و عدا من راهما على اوان عداد و الله و جعد العمد ما في الوحود على الرائد ما عربي في الوحود على الرائد و على ما عام حمل حرور و الرائد ما عربي في الوحود الحمل مصاهر عنواء و حراكا أحمود الحمد عن الحمد الله العالمين في الوال الحمد عبد هي عدد و الله عام حرائل الله حدوث و المي عدد و الله عام حرائل الله عام على الماد عرب عالم الحمد على الماد عرب الماد عرب الماد على الماد عرب الماد عرب الماد عرب الماد عرب الماد عرب الماد على ال

و کی افی او در عدر او امرام داراجی حصوم دهمیو اعموال و بارو علیها جر استمواد داید مجواهد را چال الله به واید این ایکسن و موامه دهنش امهم داره الکندسه دارج این از داد با می خلیس او این به این در این استهم تو سو به او عقد م و جراز امار اعلمی داولوسلمای اسای ادی چای یی آنداد داد اعلی با این

Too Cr. E. r. et la re . Coa Salve A.

والأستعمر للدول من ١٠٠٠

ر د د کست فلمون موقعه معلق و د س عبر بدان عن به ه من عیچ د د بدان مه من عیچ د د د مندون و شده فل به د بر هم د د و د الاقی د بی ده عصد د بول و د د ه ر د فی بین ۲۵۵ می د د د ه ه د بدان مه و حده بیبرور د د د ه ه د د ه هدود کا من به و حده بیبرور د د د ه ه د بدان مه و کول مه داد د بیسته و ر به فدود کا ما در به

#### D & D

م حل م م داو في موضوه م دادوا عن بالأحلاق بالبال المصووة المالا على بالأحلاق بالله المصووة المحلولة ا

عاول لاحلاق على وعلى الوح صبى شهيد النعصب يرى في العن والعلم خصيره ما الله و الراد و الراد و الراد و الراد و الاحلاق هذا اللوح و حصى بدى بعد فعه و بده و الصف و عبد حمل على عبد المحمد المحمد عبد المحمد المح

معد الراح عود ما على مود في قد وعليه مو را ساد الراجي و الهن الواجه من دي و الهن على الواجه من دي و مراه على الواجه من دي و مراه على الواجه من المراه و ملك دور و المال دور و المراه من المراه من المراه و المراه

lead of the state of the state

والي من 44.40 و وماد تبود عنه ما به اليام اليام عن سامل حمو والعموات المتطبع اللي عن سامل معمداً القبع في اللي استطبع الليكون مصفر جال عابري المصوليات المسود عدما باللي المسام عمداً القبع في الليل كان العامات عارض بالمناح كول حامد ساراً سدداً عمورات خلف حما باللي والرداد روعة بقود التصادي

<sup>(</sup>۲ س ۱۸ د من تا ۱۸ د تا ۱۸ سا ۱۸ ا

فهي وصف و فعي عليف بعالما محتمع و فداره ، وقد لكو باللبواء الواحد عده والدالف الداعل بالرف والمال عداقي على بقل القد لموم با توضيعي الدامم الدا و الأراث بالتي آل والحد فيجهم بالتن الدام واعاده الدالب كراها الا الحداث مهم المعام المع

و هو دهن مع وسندو على هذا ، سهج الدال عدد هده جرد من و عدل كل در ما سعى من گوف ساوه اين خرب ، اين عدد الداد ي عوب و ها كل شعر عداد هدا المسلم استعمارها ها مدرد داهير دره ادا الحواف، الرا عدامه أ او الشما تدن هو اين داو عداد ايا م الرا الماج له مدهد ي اداد الا معران عن سايح و هده جاه عداد من حال الآخ اي و داي في احال الا مدود د والفن ارافياع الا الحدد اين بدراه احواف و دار الآخ اي و سعمه السياد و جدادر يحسم

SERVICE SELECTION SELECTION S

۲ من ۹۹ من حصدر بادس

e) بن ۱۹۶۰ من نصد ایک دانشن ۱۳۵ (۱۳۵ د تا ۱۳۵

ر + اص + فاصال عمل العمل المالق

<sup>،</sup> Vieg? Lecons sur les beaux acts من الالم من الم

<sup>.</sup> Syste tea eas ris in a more

اعدالت محروره او بنها دامل خوف و العقه از هال والعقول و ها إله الها اثراد الله في فقال الدا الداعمة في على النا العالمات الحال الداهوا المام الحافض

ه خوه استکور د حاله فیم فی برخ و د لف علی آره سنجی لاههم حصوصه د این د د آلدم ۲ برده فیم د اینده و آر از این این علی سنگورد

المحران فالصل فالموج في

<sup>،</sup> Psychanalyse de l'arl من ۱۸۹ من ۱۸۹

by a surject concession and feel and are the life of

الوستوى صراع مؤم سعي مجيل حدد وحل منهم موفي العث الاصلاب في الاستوى مواع مؤم سعي موفي العدري م الحد الساهل الواحد و هي الالها و المراهل و الرامل و المالو و

ا المن معالمان على و ما و ما خوره و با رمانو با ها مع رستو و دارو با چي با هي هاس به ساو و وي اي او او د ادا دي با د از د و و مو د با راحم في د ادا سي و د الاي حرمي المعارف با و ه د د و د د د و د البشار با و اس د با با درد او هو د در المسال الما يي اهي اي الل و الدادي با مه الحادة و عوده كال ايني د اده ادا و ي و مه و الده

الهي والمن والرواة الادماء المدافى التناسي المداد على المعاد والما المدافي المواد المدافية ا

و د و که د حدو داخه د در فی قوهها دین شده باعث فی د به حرائی و اسلام در در بایا بعث در در در خواری و دعو را می چی ه د د ه و در و حدد استنام د

<sup>1 1 1 1 1 1</sup> E of 175 or

المحدثثكان الله والمير معود الحرابة و الاصار ويواسيته هادا الشعول الخالفان عداله في حاق ادا كان ماهداد توقيع والتداور مادا في عامين صورة والمكارد أو الرابع أن راد و الداله

•

ا معدم با معود مع آج م می بدیدا و ما ما مورقوده او عاس و مهار معود ما عالموه ایان سی و العی در کوب و مقام خوام ما ما و امام اساس اساس ها هده نواسمه ایکی به ی دامی مادم مارد اشار بوداخ

الأراض ٢٣٨ من الداد الرابي

١٢ هـ . و هي دوي خ څور ټارخي که و و د . . مايټ و . د ايخي ي

Selection of a party gale

کی عول دی د دول د دول کی ص ۱۸ می دو ۱۰ مید د داد دول د دول دول د دول د

الع على في عليه كا كالمنعة وماجه

سوكل فن سيدف سمه دفيره و برمه بقصيه و سفه عن مدوره كالده له بهما و برحمه و همچ حساكان ماديد السجس و معيدالهي اي هال فكوال مصدر الدر و عهير لا فال راغير و لمدد قالو و داسيره و يذك ما سامله لا فليه ها فلا الله عاصل في فال الاوقع فليه سفر مفني سه اي الله و عليه الالال المال عليه الله في قوال بمري المار مفني سه اي الله و عليه الالها الاساسان عليه الله علي الدري

ا را در مام فول این آن در و فار شاخه در اینی و در شاخم آم دارایش او او م و ماسا در شام ۲

> المعدي ويد يوليو و ٢٠٠٠ ما ما ١٩٥٠ م لا يولد. فيواد النصريات والح

الوالدي الدين المعاجمة في في الوطار أن في لما دول فيما والدي هما الدال الحولية

اصول الاستان وهنا التي وحد التيك من ١٩٩١ جيد الفائل الواقب التعديد الصوفاعي الواقع #

۷ می دخ عنی بروی فدیم بره مین متحب و دور به بر تحریه ه و ۴ حدد ب کا ف میدد دیا به و با عدی و دب به قف الترام و سالات الدین لدینی دون به ۵ میرد بی لاد این ف می و صدر میجه مامه

Kind Carlin Ed. P. Jackson P.

اري کوټا يرون له چکې اوه له، يرق

د کامه بدوق عو مصره می د به مِ دخی ه بروای فی خدید بر کار ه عو قوه حاج می آسی، د و در بی ها ما است د سنده از سید د معبر د د به داده داد د کار من دیر د ساد د س ایا افتحال بروش د آرای حالا حاص کار من د د و ادامه د د آدایی د آرای د ساد د د حاص کار من د د و ادامه د د آدایی د آرای د ساد

و و کی د سال بده به می سعول فی در می فی د خون به این در می و در این در می و در این به این

<sup>,</sup> Kan's Critique of Jud 🕕 🐧 👵 👢

<sup>(</sup>۲) س ۴۲ و ۹۳ من العام . . بي

Burke, Introduction on Taste 🔑 ミテッ・(テ)

و وقد قال الدام دا ما نقد اكسان وهدار يعنى الماعدة الساعدة في برق كا عاط فيم في سام وقد موضل في الماعوق أخيها حتى في برق برى مان فيالم الا عدال دام علاسفة و كيام فالمشيد قالعا في الامر و أداح دو سارات شد عدى فاحد و الدام المار و دام و دام و دام المارة العالمة الم

و بای هم هم در مع مای در ماید در در و عامه و کول همی داشد به در بیان فی شما و کول مرابع مورد اصلی درد و مار می دردی دامکش مکس

الامن فعامل الأك

Introduction on Inc. \_ . 17 = 1 + or (+)

eut le sentiment esthétique ب ٧ = ١ بر (٣)

(2) ص ۱۷۳ من ۶ الدخل الى الدربه ۶ لارسول كوسه ترجة بي مه دعدو ا صم ه الديم ۱ ۲۰۰۰

وکوان هن بدن رفع وقد من هن شری بده ما و اب به بدند لاید می و پیشت مستوی دول فی در ر تحت الامیر ؟ بعد را قصاص شاهه و با از لعال واخياسه باشتها الاول والافاقد واقتوف مساولي الفلان واقادا ما حصل في رافضر آما فقي جانبا بام مجاي به الأمان فاون افا يا لحُكَامِ وَالرُّعِينَ فِي فَمُوكَ النَّرِفِ وَمَالُوا أَنِّي الدَّعَةُ وَ حَدِنَ وَ عَرِقَ عَمِ اللّ اللمنون فكمرجمهم المائم بالرقيم وقرار فالاموراجي مداهم وضحا وومياني ومعياني وفعياني ومعياق المساورة والمعالي الأساواء الإلاي في والمرابعة في تعالم بالمراجع المال المراجع المراجع المعاسب واعت القولوا فعادين التجميع موامين التحقيلة أن عياقا طها ساختی این وقت میمه به این اینهای به این می ت فروجو ارزائر في برا خارات د ۱۹۹۹ را ي العان في العدفد الإراب هلاف الحراب والتأريب القي الدمار التي واقاه والمجاواتم حمد في علام ما الأن المواجع من الأ ا و اول هم کا صراعات کا اول کال استخیرو بدان با ۱۹۹۶ وتنفياه ومكيا بالمحتدرين المارق المالا و موی چه فی پاک پر چه یی دایا مدرد د ق and the

<sup>(</sup>۱) وقستها القصصية الخافية لا تنبي ما سمسه من مطاهر القوق الرعاعي في ادم والاسلومية وقد وصلت الدراء على الدراء على الدراء على الدراء على الدراء على الدراء على الدراء القليمة لارسوله كوليه ترجة الهادية العدلي الدراء على الدراء على الدراء على الدراء القليمة لارسوله كوليه ترجة الهادية العدلي الدراء الدرا

## شحصنة المان

.

ر و د د معبود د و بود ای کل و بیده و در بود دو د د معبود .

ال ما دور و دار الماول و دار ا

م عليان عفت عديمه أنبيه ما عي و او ها اختيري قول را و او احالي الموافق

عده و حدد کی تدهد شریت ده تمنی مع قدن عدد و خد می با اینام علی دین خطون و راه فی شی د از مده ما یی فلایدو شد همای درد فات شده ایک اینام خدد د دو او دادر ماوهای و از عدر دوعا هی داده خدیده بدلات اینام عدد و دی و هم استخرافی آنام عدد داد بی اینام عادد می داد آ

حمام حداد في

اف عن الخامل مع مع فساء فاقي السمار

خصوصه مد البدلوس عن و و حدال ۱۰۰ کبر شد. حیلی ما معطم در برایش و فات البدلات الله برایش و فات البدلات الله برای و فات البدلات الله برای محال البدلات الله برای خات الله و برای الله برای در ب

Psychanalyse de interest party

<sup>,</sup> Psychanalyse de Part ن ۷۷ ـ ۲۵ اس (۱)



نظ داند فوقد فافي رنماح جدرانها ۱۰ عراس شعاده السرافة في عام ۱۰

الا لمسلع بالنسري حيامل دو يا الهاله الحيالون ماركان هذه للدعره دداله الله عجال تحجاله الحادق أنفر ووسع من شوق في حجال رعواه كانا ناماه التراد الواد من حدا موفق

المحمعط شيء من طاوة طعوله ولمان والفاوها له طواوها والمورها من المحمط المان المان والدوال

ه و أنهر الدهر على لمساء الدهام وأن الدائل برا أن خيل دير ما حال الوادية وعلى الماه صابه وفي الكاممة شقو له كالتبعاد وأن به الشامر محس الدافى الاحالمة في والمدعثين للمفسلة الدائا

ا د اس ۱۳۵ بای swith a risse de le ri (۲) س ۱۳۶۶ می ۱۳۹۶ می ۱۳۹۶ مین ۱۳۶۶ مین ۱۳۶۶ می

# عناصر الص

١ – المنى في الفن

 القاعلية الإفلاطونية للمعيان هي السق و و إلى و يحدم و را حام لكن هدم جدمات لأ الوال الكن فعط الخدم جدا و الوال و الدوائح ال حاد ماده عام ما فاج المدى و و فالكر افاحيان ما الدام الف يحدث و العامة و اكبيد و حي في الجدم وفي عن هو أداعد حرار الداد.

يه وقد حمل المعلى الدار العلى الله الدار الله و الله و الله الله و الل

کی بدر بافشو نعی به وج حال دافت چاد باشد باوه نیم خط کا ساکیم باغی جمد دفو اهد ده نهم وقتوات میم ایان نورد او د میسامان

عدم عني من ٧٧ من هند 🔾 ب

. ga 4 4 7

۱ کی وہ یا دیو ہوئی ہی ہے ۔ آسی سے اجی وراسا ہی ہی ہے ۔ شاہ ظہوراً واقوی ضراعا ہوئد کو اہم ایفاک ایمانی کی بیانہ اجازہ ہی ایمانا کا میں (Hadin, I) ہ

وه اخل پات په کېوي څه د مي او د د اکانا يې فال پات د ره ځښه وي اد و د د ځال امل کې څه وهي اخو

و ۱۰ سام د ادان به فی رادن سام ۱۰ سام بی داده و با اعاد سام د دانده امام با ۱۰ با ۱

ا من ۲۷۶ من ۱۳۰۱ من ۲۷۹ من ۱۳۰۱ من ۲۷۶ من ۱۳۰۱ من ۲۰۰۱ من ۲۰۰۱ من ۲۰۰۱ من ۲۰۰۱ من ۲۷۶ من ۲۰۰۱ من ۲۷۶ من ۲۰۰۱ م ۲۰۰۱ من ۲۷۹ من ۲۰۰۱ من

الا الدون الفسط و الدون الدون الدون و الدون و الدون ا

A company of the company of the second

3 1 1 1 م ي المؤلف أن العاملة، من الفارق الرئيسي بين العلم والعن .

ونحق مات وحده

ال في مدده رقل سال با رماولو من على و لاحياج ورميه مثا كاپه ه أو كان لا ستصبع مو ميها في فصيص و مسرحيات بناو و و حي با الديه يا و و أنا كار بنا يا و و هملس يا و و اللحص و و د الله و العدال يا و و أالب الميسل يا الله بالله ما يا و د أالب الميسل يا الله بالله بالله

#### ٣ - الماحدة في لدرج

كماوين بالأمان ما مار محمد عاركانا دريا أو ما جالمي

ا مله کا برسی شی ۱۹۳۰ (۱۹۱۱ - ۱۹۳۱ کا ۱۹۳۸ کا ۱۹۳۰ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳ کا ۱۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳ کا ۱۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳۳ کا ۱۳ کا ۱

الماعه من أعل أ

و هام الد كرواشي كسن الوهان فالها هال فالها داران فقوله الماده فلفه الماده فلفه الماده فلفه الماده فلفه الماده و كان الفال الفالم الله الماده الماده

ه ده ۱۹۰۰ کتی ده سه سه ۱۰۰۰ سه ۱۰۰ سه ۱۰ سه ۱۰۰ سه ۱۰۰ سه ۱۰۰ سه ۱۰ س

وه البرقي ين ماله له الحي الهال الأثر علي ما مواهد و يديل على اله هو المسار الحيال المالة لأثار عام المسار وهو و يديل المامة يامر التي له و دالمان

وه رمان دن داون از الاستاد و داوه و داوه و و الاستاد و

אר איני ליד לי בי ווי le sentiment esthétique בי ליד עי (ד) איני איני בי וויי איני לידו

<sup>(</sup>٣) الصدر السابق من ١٧٩ – ١٩٣٠ .

· . . . , A COMPANY AND A COMPANY 2 2 2 2 4 1 4 2 7 . 5 we see a see the west أجين والمسترا للواز وخدار فاليماق المدام الا 42 5. 5. 1/ 171 2 . 3 4 m 1992 1 1 m

. . . . . to be a some second - -- . ال من الله الله 

عهمو سع م مح العصلي الداب جو المن حاله الدكاني و البدا الألو الواد العدم في شعاء الفلاي الدا الوحي معا فالدراء با راعلوات الحمل الوالداب الى توجي عصم معا ها فوان التجاري

> عيمص عدم في الهار والدي المسلمة القرور وعدم الرواد و في فراية

ه ه هد المه وغوا معقد الدياً محمد في کرو عاصه ۱۰ دري و ځداد يي ١٠٠٠ د د ادم مع ومي اگ فصادد دال في هڅ کامور

ای و با چنے اور در عہد اعلیٰ علی وعی فرحیء عود افتان کا رفید راضو ہے و خات کا الدھے و طران فقیمہا آئا سفال الدعی معلی وکا و تعالم

روي يي ڪي هور ان رکاري . اب

✓ و الاعام أي شاه عط معاه الله صاب المبادة أن و من عام و العام و أعضاره إن المحي الحمة و الداعة و و ما القومة و على المومة و على المعلى أن المام المومة و على المعلى أن المام المومة المعلى أن المعلى المام المعلى المعلى المام المعلى المام المعلى المام المعلى المام المعلى المام المعلى المام المعلى المعلى المام المام

الای و ایک د که با هم این ماید این ده دی اینده ده وی اینده این شده اینده موسی موال اینده دی اینده دارای اینده اینده دارای داد اینده می ویژه الحکیم ایند داد داد داد و دودهای داد اینده

و في در عدر معدر و حوم ربه الا وقد الا المعدد على الحد الأعامي المعدد على الحد الأعامي المعدد على الحد الأعامي المعدد على الحد الأعامي المعدد على الحد الله المعدد على الحد المعدد المع

الا رجع به العامية الحاصة والحولية عمد سعر

gradient war war in the 1 ا من ۱ من الله المواجعة Alam, Yingt Lerons sur les beaux-aris عن الله المواجعة المالية المالي

er\_s with ters in true morale.

می سنید فور میں برتا ہے ہما ہماں عالی علی مہر و ان ہا او باشدہ ماں اوا قدم به فی ابر بایا که ہمایا یہ ایا وہ ان فدا عالیہ او میں اسی سجر آرا مایا د کی الآن ماں کا ایر فلو الدین کا ان این اور اور ادکا ہاں ادا حاصف والاسسین

ام میں مون کیا ہے ہوئی کے جاتے ہے۔ قاسم میاہ کہ ادفی نا بیروچمی بی کا ہمانہ ہے جاتے مادہ بہا جند

الآن الله علو الا الرام ودائل موسائل ما الله يوالي والمائل المائل المائ

(۴) استطام الأصوات بي ما يت پا دسات به في با به ما و عالم و عاد و عاد و عاد و د محرون ما با عدو با ما و د محرون ما با دعمو با د و د محرون ما با داخمو با د و د محرون ما با داخم و با د و د محرون ما با داخم و با د د د حرون

الموهات من من مان مان مان الموديد الله المان وفي الله المان المان

. . . .

3/

و امو علی الدورات ها ماوی در به به المسلم به دافع خلیم ا موسلمه ها و فالد سفی الدورات او ها الدون الدونات الدونات و در الدونات الدونا

اس ۱۶ و شفر ادا صویر از عدیه ی بعده و دو صنه و دوفه یا و جراکه استید فوله من التصویر مجسوس فی همای اسلامای عراسی می محداث و یوان می می از مشتبه و اداستماره و استین و اجازه و درا این دار می خصص و نتوین مومایده اینمایی محسوسه این سنین افراکه و ادام

و شیرات ساری عدد تکدو هده ایدان فی احد و همدا است های افتداد و حداث کیدا و استما صوات اخوا فها المامال المصدا المصد

As a last of the state of

21 - 2 -43.4 - L 1 km 1 km 3 / a a character of a the state of the s عيي ه ففي و ع الحالي العه الم ه و حوه خد ال the second second 1 2 the way is the second ∕ و دانو فاستخوافی العبور الأمان بي حمقه ړاوي و د week to the the transfer of the state of يعرفني بهرث موفي ما الانكان بالا الوالاي

ng might be seen and a seen of a seed of the seed of t

م درورد کا مند و و چی ۱ بود د س د د د دورد ۱ د دارد

مه والتصوير الأعط على هنور و هنه و سعه و بياو هم به م ۱ م ۱۵ ورو حيا عقد به أو نف الاومية م را نف الم حسل عداى حسل في الله الله على الله

وقد و دید عوده عدد مدهد شد التدویری وابداء هدا المدهد ها بدی فدید دد. دادر داد با با و از داشکالا و زخاوی عربیة داد هر جدد و ی از داد العالم بدی شمه با دادر السجال و اساده و داده در داد شم می دادر داده داد داده دی دادر

> اد ع شفر کا شيء اداد داد. دفن او اعتمل فاعتمل سوال ا

غؤوه بالمسقب حيرو صوح والرمي الريق ا

ال و و خاه میره از با خمید این این این و چاه استوفید کوال مده صبیع این الله میراند این الله میراند این الله می این الله میراند این این این الله این این الله این الله این الله میراند این الل

معلى عدد مده عديد . في مره موى عداكان الشعر موجرة فليل الكلام .

و معلى عدد مده عديد . في مره موى عداكان الشعر موجرة فليل الكلام .

و محدد د مده محدر و د منح عدد التد في مورد واعا بالمعها لحملة .

و محدد في مدى د و ده " د و من محدد عدن من م د تكن ديمه ويمه ، من

Alary Systeme desileaty are a graft of 3

واله لا تحاو من جاوه و موضور كان لالرالعي بالع سبو كدي عند فيه النصر عا وعبد بشبه فوال الشاط أجرق

> الراما ورفة عفر الريدان والحية الحند

يمول الحسر ريد وفي كل عدويه عد مصعدة في حمر ملا معاب اللسق المار على برحم وكو مي د في معملا سوم بدي عبيم . ال محمد لأنفعه كميل موالي كام التاديات بالطاء ليرجو والمعام ويلاجاعي وقعم وهو د غيم ٠٠٠ عي ١

King and Mill وی اامری میرفد می به 1 5 4, 14 5 40 30 30 100 190 ب و ب کر د می وقط ما و ساو می د کمر به کام میاد الي عديد في حدد ، حاد ، عسر في و ، با أنتب وجو ، بدحه و الحاد و عاد 4 38 36 9

> لله يري ميو د فيد کا به الماري وسطيف مقود ه الدين عوم بشا ي " صر - يي

وفي فصده أن أو من في رحمه العلمة عرافي عدام أو فدم الوحيد حاد العداد وشده کار صوب فی خدر ، و فی شاع حصو به گاک مصاعد الا صیفوی مدال محسه في هد المها للا هن الحيل العبيد من الراها الي حراه او في هد نورات كفاهما أنقمع وارقي عاقبه الذاني للجلفي وسد فلوجسي ففي التلهد والاكتارة علي وفرفاه والرفاقي الدار التسومة

ومن دلك فول جريز سعره 🦈

ان الدين عدو ست عدوو وسلا عيات م ير م معمد عثمين مي سر ين وفيل مي الأما على موي وعيد الا ففي عبد النب دي من الميلوص ما شير شي الجلاب لكنه عموض شهريد College of Art rect (New York, 1924) and New TY on (1)

يرلاله على معني حسره و . م

نتو يا د ي حو هره کو و مدا د ر کاه و م

الله الساجر الدی و الک را جارو با و برستی و تورب و خرائه این اموا است بوشفات فک به و با می دادکار و ما بود العوره تو خدم می صوا و علی عمد و فکار احرای و مرافعه اندری، و اید میم می عدد به ی اداعر آلذی بدواتی ا

الله على ومن متواد الله و خار والصفاية والمبيات وغي من فصادر الألغاء الله و المبيات وعلى من فصادر الألغاء الله و المحارة فيما فا تمان المحارف الله المحارف الله المحارف الله المحارف الله المحارف الله المحارف الله المحارف المحارف المحارف المحارف المحارف على مصافح الله المحارف ال

حمكوه موهي حالم

ا کاکام کام کی می جای ہے ۔ او سع عار تحدود الممنی ۔ ہے ہے ۔ ادا تحار و عمودین

ا او این سال می آیا م افوم آ و در آن آسف آ استانی من هری در ایا انجا این بودن معنی آود از این با شعر دا ایا

الم المعودة في شعر فيصدوه كاره وم قد صدم من عايض و مد ومن دلك عبر الكلام عن استمال المعنى فاسره و دام مدى ووع ما ع القالموض وإثارة المكر

والصعوبة في الشعو مرامد، في معد يا حد سرات سفراه الدام الفصول ولهذا قال الهيم الممن في قال الدام واعدد سترواء لل العجاء أثاراً حوالد أيعجد الشاعر فلمد أوقالوا عند القول سيل للمدينة فكرة حديث برما م المواديوة على الى عداهم سهوالمه والفشيم ضعولة المسي

Late Introduction a case per in the seaste constant que (193). de a nature

ران والشعر محمل على المرافي بداعته من الحاسمة ها و الدام المحافظ و الدام المحافظ و الدام المحمل المستميلة و المحمل المحم

ا سیم ایس ختی هاجایی اشته او هوایی اعظم شه ارد کاراپ عظم اخرای فی هدارا با م او المدارش الداد ( الدود

سنع مي جي ادار کد الله عد عدله من طرار سال کې په د عدله من طرار سال کې په د عدله من طرار سال کې په د د د د مي ا د د د از د د ي اد و اکتياد او د که د من ادان د وه و موا د اد ه د د که و ادار د د د د د که د د که د و که د د که د که د که د که د که د د که د د که د که

على بالعامة هم المسائروات درمه في لا السعر وقديم الشعر

# ١ - العالميد في الشعر

و قد منت ماطقه في اورونا شرراً هم في عهد و ومعسقان و د د في شهم العاشر الدان و حدن شعر الدان ما يه الدان و فقد الدان ال

كن خلام و حديد من من في موضوع عوده الى الاستنتاجات التاليم المنظمة الوسطور أو لأن العاطمة لا المنظمة الوسطور أو لأن العاطمة لا المنظمة في عدد من حور عن في من من منصوع عود من أبر من مناسخ أو في شاع من مناسخ المنظمة المنظمة

عد سكوم والمدار و المدار و المعنى على حدد هذا الله الله معد الكوم و الله و الله الله و الله

٣ و له صفه حال رجودها في النفر كون عا، في صوره الدائمة علام ارمه الإسرائية التمط و النفية و شف ديا الصورة النصابي فيان بدار

Dr. Witt Parker in armen is files be especially.

الرمي بالوطول المعلم موت المعلم الدول الدول المول المحلول عليه الله المحلول المحلول الدول المحلول المحلول المحل المحلول المحل

د اسان ما داد در ب بهه هرخت لافلاله والنف بدهر ا فاعتر ها رعا ي د ا الجاورة وجراله بتعد

ي في في خاو دشم من به فنده و ديمي مع بائث من شعر الرفياع ، و من هدا النوع السعر بدر دو دو عي د سم . يحت او بصوير الذي برز فيه اله فين عو بدلسته والداعة من الردادات ان شمر الاختراي لأ السهر دائالها فيه من د فيفه او فكراه بن د الحد او المصرار و و أفته المفد و حسن الهما

## into Y

می ده کره کل معنی مصیده اسم سوه کان حکیه م صوره می صفه ا امصیهم محصص للفضه فنصه بر نصه و حکیه و میلا سی و کشت ف روح او حسار عرفه

ه السعد قد ستنمن حکمه استنده و حصره فنهشته او لا صبين من دايك شاءً او كان لا بداء من باد سين فكره و فيكيّر عن فيريعه وغير فدايهه ي لا به يم من سفى تصفى

المحد معاعه داي العيس بالهورة فهي معرض بواطف وصور خاصه باشاعر والله واللس فدار خطه و اراي او حكمه مسطاء عالم التصدد ، والعكسم فصده دا المحارد ، المام أن دايا فواق م الصيدة من لهم خران وعاطفه السلطوة وتصوير رائع حافله بروام المامل القدمي في سرعه الفداد ، والكيس الرمن الذي

<sup>(</sup>١١) علم الاعتمام ١ في لائت، و لد وص بلات ساعم طلمه سابعه ص ٢٦ \_ ٢٩ .

الكن الشعر في حميع الواعه عنجي التأملي منه عن وعيل عن التعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليل والتعليم والتبشل عكما في فصاحب في في المنظم ويشع ويشع أو اميانا حامعة في الهاكن من سع من التسعيد في وصاحب في في المنظم الدي عدد فيه حكم وعموه مع وعمل من المعلم وعمل والمنظم والمناسب المنظم والمناسب المنظم والمناسب المنظم والمناسب المنظم والمناسب المنظم المناسب والمناسب والمناسبة وا

٥ . الموضوع

الم يربح الشعر في مراسع حسه وكات سد مود با يحصر في ملاحمو تتر حسو

Alain, Système des beaux arts ... 44 ... (4)

وكا هم من فيول خلال ما الشعر العالى فتربوه بالوساعي وم محسود شقر .

کا ب حرب عبد الفده ، وال موضع شفر ومها الاحماء ، کال شفر او ثاه اوالحکمه او سامل ، کال من موجد ع اشفر ادا به العمر او د ما و العار و الله ، اوالذكرى والحراب والموث و ما به من الموضاع الله ،

وند بدوله النظا آلاف في مصوع م بده بن بديب لا مار عن بصاب فهي بالنمر الدعوم عنه كل شعر و بين في مام شعر ها ب او ما چ ان مو دوع كل شعر هو ارمان مام بر عنان البعوليتان خ في شعر بداين و بدأس ا

و هذا المدال كالد كنواب عو الدا درابا و درابه ، الدا دراب عاله عالم المثال كالدي الى به الرحمة المثال كالدي الى به الأدرابان والموالية المثال كالدي الى به الأدرابان والمال عدام الشعر الحدال في الى الدالية المالية المالية

کی اورومیصیدی رو اطی بواد نے کالایاک ادبوانے ڈھر ؤہ فی بولوع والسکارو اس النظر نہ ای او 19 ہے۔ کالسکاری افادیو فی وصف شعور وعمار این امواد نے الحفازہ و صفال اوران فاوضتی دفانی خواہ او مضغر شقاع رحد رہا کی شاہ تھارہ اس فادفی نہ صفہ و الحاد الصاد خال وروعہ کیا ری فی سے وامر میں واہوعو ادبی صفیت عروعہ ادبی و حادان ماضفار النصوع

<sup>(</sup>١) سنل د الباه » Ylain, Yingt Leçons sur les beaux aris

Puffer , The Psychology of Beauty من ۱۹ من (۱)

Heun. Longious and English Criticism,  $j_{r}$   $\forall r = \forall \uparrow j_{r}$   $\{r\}$ 

Alain, Vingt Leçons sur les beaux arts بر ۹۸ ـ ۹۶ الروز ( t )

و معلومه ب شعر بديد مر عديد الراب بعدد من عود في بدر في دان بير والنظر و النظر و النظر با بيد با بيد الله بعدد من مو صدع بمكه المو بعد با والمعدد با بيراً الراب موصوح حديد في الطاعر كل عدد و بعد و با بعد با و مد با با با موصوح حديد في الطاعر الكد با الدار ها و بعدور و بده ما المها ورائع الشد الماشير المسلم الماشير الماشير الماشير المسلم الماشير المسلم الماشير الماشير المسلم الماشير ال

Revue de métaphys 9 s. et in empalement (1 - 1).

La Poésse et la Littérature, (1 - 1) 1936

Kant's Critique of Judgment (1 \* 7 - 1 \* 1 \* 0 \* \* 7).

## كلمة في ، الشعر الصافي »

9

المن هم ما حداله الده المما في المصر في العلم با الدواق عداله و المن المال في والمراف المن في والمراف المن في والمراف المن في المصر في المن المصرى وقد كشدها في فصل مصلى المناف المال مهاد المال الشور قواق الثواعد والمال في المال المال

ا الدين الشعا شعراً به فيه من صور عبه و فكار والواطف مم الهام وشيء فائن الوصف الكنه شعر او لا لأنه الصيل شه الدان الوصف العمام العه من صور الها فكار برناو طف فرابطه بدار شيء و الطا واله الها

الله و كي تحدور مع سفو على و ما سال با عليم العلى د أ الشفر فوق السالوف الله المحدود و خل و حل و حل الحدود الفوى و الفلسوف الله و ما و مودول البراغة و ما و مودول و المحدود و معلى للمد و عارة و سلس الراغ كار و مارحها المحدي و فوق الدول الدول الله و عادل الله من شأن المار هون الشعر أن يعلم و دارو در المدمع و مارا مارو و مارا المدود و و مارا المدود و المدرا المدرا و المدرا و المدرا و المدرا و المدرا و المدرا و المدرا المدرا و المدرا و المدرا المدرا و المدرا و المدرا المدر

و كان مصامل السعر عامد عنجاب عبرية الشعر الصافي هو مقدرته علىالثائير في الدارى، مطريقه الشنه السعر

د نهم في السعر عدى هو المعجد السعرية . ليس من شأله الشعر الله يوحي البنا المعلى حديد و أمر فاهر على هد المدينة في الشعر هو المعجرية و محرى

<sup>(</sup>١) من ١٩٧ من Bremond , Henri . Poésie Pure

<sup>(</sup>۲) للمقر النابق ۱۹۸ ــ ۲۰۰

السرى، ١٠

١ - كن هن هده العربة فشترصوب في النفر سبب و حدد النوستقى .
 د الشفر موسيقى نح ي فيم د دد رفينه للقد الى سهر عوالد اله .

و رض و کل مدون و بده بود بهی ، عتی مها خانه و بود سپهد کنها محمد کامله امنوی حاد معود ای خطانا امها ایا ؟

٢ والموعدة مرقع علي عدل

ه فی کل شعر عصد ماده عنوش کالام بناه صعاف ، وعلی ماری، الے کاشف بنافی صدرف :

وشدًا عليه النحر العدر من الدين و النب و معادر من الروح الانحالي و العبوس وشه تحرى حد المكره عبر فاهره و لا تحدوده الوالشعر الرائف هو ألذى تصنين إمراده في المعبير الن المن الا من عراسية الصورة ميرهمة و ولهد المحول الأحرابي أثرار و ا

وهم قولو به بالانحاء و الله مخصه

و القصيدة مع رايا المعني أند شراء هو الرافقسيدة ايا حواؤه الساكندو و المعنى الذي فلنص و السنطنر من الآيات ، هو المعنى الأهم الذي و يعهيسه الرائث عن و المعنى الأهم الذي و العهيسة شاعر او الشاهد المعنى السرى الذي لأ لكن الداخة او حضرة أسن حكم الدي عرا نظريفة عاملية من نفس الشاعر اي على الدواق الماث معنواه السعر ال

٣ والأهام الهمة عصبي في المصماعي المير وقوع عام

وقد لا يكون لشفر على ومع هذا ف الدور توجي الشي يعني تو سيله

<sup>,</sup> Bremond, H. Poésie Pare نع ه ۱۹ (۱)

<sup>(</sup>٢) المعتر السابق ص ١٩٧ \_ ٢٠٠ .

<sup>(</sup>٢) ص ٢٩٧ من المدر نقية .

<sup>(</sup>٤) الصدر المايين من ١٣٨ والقول ملمات وأدر د دي موساه

<sup>(</sup>٥) ص ١٩٨ ــ ١٩٩ من المعور نقبه والقول مصوب الى بودلير

<sup>(</sup>٦) ص ٩٧ من الصدر السابق.

الصوراو عدم مدده ي حدم

ان و الحافي د المنه الحال و دا الما و ح

ال والمعدقة والمها وال

ا و وها ام آه يي څاه م الحمي و الاسامة الريواد و او الاسامة ود د العداد الاسامة ال

الا با العمل الدعري الدا أسر العمل طبو في محمل الأله مرابع ا

ه و عصر ، و مه می ه جیده د ادار ده ایا و معیه و همر اه

د رفضي د لا المي م حه مدحل مع د ١٠ مه د د و عدار ه

و د اله الدين ود الله الموريدو در الله الموريدو در الله الله عوره الله ديه والطف داني (

۱۰ ۱۱ و ۱۱ ۱۹ اشعر الوجم عوی آه همد و در ادا اساس المهاد ما اسد الام و فراح داخلی و شاید های ۱۱

Brig at R Pos ex signs (prof)

و ۱۲ مندو اهمه من ۱۲ سر ۱۸ م

۲۲ سدر د دس ۱۱۲

ا ۾ اس ۾ ڳاڻي ڳاڻي

<sup>101 - 10)</sup> 

<sup>4110</sup> 

<sup>70</sup> W OF Y

۱۱۰۰ علی به کی ستمی معه لاوکار والعواصف والصواراءا

با و الله في الل هو سعد كليم خواسي، عبرا عبرا عي حاله فدوعها عدالة The second construction  $\mathcal{L}_{i}$  and  $\mathcal{L}_{i}$  and  $\mathcal{L}_{i}$  and  $\mathcal{L}_{i}$ 

المحافد البيدان عالم ما في أور العن عدد المام على ها بال الماد و تا او و و در الله الله و تا الله و و کی او میں دی دو دہ د دو دورو میں اللہ والیو فضفو دوی موم تمم به روه حق مومده به ورفموه دمای هار ۽ هو انظام ۽ اکيل ۾ اس سيرو شها ۽ اي جا اس الله و ورفيده کارو و د و ملك و النفر را الله من ود سي دوړ ک عدم د د د د د ټاله لاعبة، وهو اده می و فلای بدعی و مجنو ی

ومع به في ال عالم ي د ي عام و دو د د وها عرده اعدها بغض الدروسيون بالأخل بالمع يدوق في الدراكيو في جديمة

والأفا المعراب والمراجة

<sup>(</sup>٢٠ صدر ١٠ ي ٢٠ و١٠ س. الرفعي بمر العرب الراب من الراب الاستان جنب على استجراق كو معدودة الما لا جار و ما در على ™ نصمه ساق س ۳

۱۱ اول کروسی منتشر صعاب داشتم اما بی ۱۹ هما لاد کا و اسد کام و جود نحام لاه د ، و مدلا مي سنة محدود و د د د ماري د د برجو چ شد وم هم لاه د ؟ معلة منهية الحالي فالحوا شرادياهي والسي شدا والانمامياء الألب الأكان بدراء الله عرا مدي لا معول دلاء و بل يريفون ان يكون شعر في سعر أ و صوا أ ، منهم ملاومين القامس الذي أصبع هند اتباعه موصوع عبادة » ( عن Kevue de Metaphysique et علادة » ( عن الم من المنظمة Poéste et Littératite p. . 184 عظر به الشد الله في بين الوسع من بريدون في محديده عادير الن العددة الموارة بيدية في هاسدة 4000

و محت د ر خدرد بري مدعو ادبه د صوي حق ق قدته مم ب شف عدم عديم عديم عديم عدي و عدي و ب مد حع الأحتر قده هو ما م شخصي ي مد س الرابي الرابي الا المع المحتى حدود مقدم و به رابو الله تدعي الدول محتود مقدم و به مدار الرابي المابو الالتراب المحتود المح

وقد مرود ته شه عدم خطرتات في قصوان بداعة المصادر الفل الصدعة حمال الشعر او کا هال ماور در عالم و خدافیل شعر میکند کفی چی می دو پر پ اسا طاعه اجر ماه اداری فاده این فاد شعر میتر انتظام میوده الطاعرد شیخ از ماه داری ختی شکا فاد میشاهای میوده با و پ بالاد فه چی ففض میردید در با در پاید

عول و تو د و سر من حد ب تعرب د د و د د و على ه فرو سد من د ب من والسدد و سفر من حد ب تعرب د د و د د و د د و ب د و د د و الد و الد د و الد و حدد في سر الله ي عدو ب مودد في حمل الرام و السولات النظر ي هد حو بي د و د د د ب وس س س علام و الإلاله و هو سر حمل د س و ب الله الله الله الله الله عدد على هو كدر س و ب الله الله إلى قد بعد بعد بالله ي عدد على هو كدر ما الله ي و د ب الله ي عدد سجع هد و د ب في سبح الله ي مدد بعد به و ده و و د ب الله ي عدد بعد به و ده و و د ب الله ي عدد بعد به و ده و بالله ي عدد به و هم و دي و د ب بالله ي عدد بو مي هم و د به و ده و بالله ي ب

المن المن المناس Alain, Système des beaux arts المناسبة المناسبة

<sup>(</sup>٢) المدر الباش ص ٢٣٠.

عمع نفاد خرب عن استعمال بدعاج فالي موسمه وعبد سماح بد عمه به وخيل بكول في بفس التام لا حيله من وعلم وعن من في بفسح برام استعم لابه الا خيل من وعلم وعن من قائله الا والحي أخيا والحي من قائله الا والحيام فا فقد الذراء من ١٩٣ هـ واسرار البلاعة بدس م الا والموازئة الامن له .

ا من حالت السجع به سورت و الرام مواهد اليام الذي في الدائم في الا - من والأصورة سولتا القدم الديو أكبر كوار من الأحج ما يا توافي ما معو سوراه و الداد الاناسان وقع وقال الكند و مدت الرام

ا مراب کائی بجد به ادامات کار عبیل دایه به

العرم وبعرم د ع کلامد . . . و ن ای این این عام یا

ه مريث سير في چړ ، و د في ن ي

الا ما الاحتى أن روا الما الوالم الم

و من بر به به معرفي می بردهه في عس من صر ۱۰ به مد و من کاب مرضي به و سوله بر بأخرفي ، و ، و شهر خرا به من بولو به جرا به به با با محج و بعد بحور فهوا به أخرى سفر خرا با بها دون جرا أ

/ وهديد النبر خصول والسند الشعر في عباده على لا <u>في للعصي و العداوة</u> عودو ادواللاجاع الانكام شعر مرتحل دواسار السعر محاصد عمل عامر والبعد

<sup>,</sup> Brémond, H. : Poésie Pore 👉 👣 🗀 👣 ( )

د غر ه و ساده ۱۰۵ م فلمبلا في حامه من واهم و لاحتمار او د ساکر او العجب او الحاد و خوا الك من الفواه حيا به

و حاست على العرافي هيامه دالمعلي والحدي الواقال عافي الأساب عالي ما الم الراب المحاسمي في يعه الكهاب والحوار الدراج العال الجام فيدعا الباً أنا الاستراكات المام المام المام المام المام المام الراج المام المام في المام المام في المام المام في المام في الم

عرب و د د مومؤره عبد د د د د

ك الله العامة العامة المثر الك م المن

۳ - آلکتو تع مد دو مح مده و المدور ب وقوح هن و عد ب المدمور ۳ - من على ها المدمور بالمدمور عد بالمدمور بالمدمور عد بالمدمور ب

ع برور الفكاء ولما لوائل وسنه الرابعد يا ما مه ارد عالم . الا المنعي دائد ما وقع خامه ما المامه

٩ مـ مجالف الشفر في تقور • من النزريد المصل و النفيد و قد الترارة فيه المعنى و النفط نقصف النشديد أو النفراء الحمل النزر عليج عن الدي محاول الما محمل المصر العارات و الما يستر صفت المحكوم وضع المعنى المحكوم وضع المحكوم وضع المحتمد المحكوم وضع المحتمد المحكوم وضع المحتمد المحتمد المحكوم وضع المحتمد المحتمد

1377

A

ترديد الالعاط لحديه للنظر وباعناه التردف و مورق والسميش عده المبرات السب تؤلف مسمية ميرات السراله بيء وهو النشر الاكرشوء ، في عصره الحاصر ، ويسامس في الكنامة العادية وفي الانحاب العامية والنقادية والما الشراله بي في المسلمين في المواقع التي ستحسن في الشعر ، في مواقع المحتمدة والان الثورة العاطقية والوصف المني في العصص و محراه .

والبشر منها كان توعه لا مخاو من مسجه فيه و صحه او فبللة الوصوح ، كن الده طغي عليه الاخراج الدي كاند من صبح الشدر المشور

# و النقد الجمالي عند العرب

•

سد عرف العرب المقدو و لعو عاصد فده عصورهم وو حد مدهم ما در كان لهم دب والدو و مد در ما عدم الحداث كان لهم دب والدو و مد در ما عدم الحداث والسع دفيق أسير المنصان في بعض تواجها ، صيق محدود لا يتناول الموضوع الا

صرى العرب النقد اللعوى و وسعو هذه وسع دعو في فروعه الكسد عدده ، وكأنوا شديدي الخرص على عابه و عو في السحد الدهو عن اصولت وحصائصها ، وكأنوا شديدي الخرص على عابه و عو في السحد اللهوي لصبط وحصائصها ، وكثب النقد اللهوي لصبط أما المعادو كثب فته اللغة الدعد شده فها و دولد من العادم والشائع والشادواد فله و مدحل و عاد ما لكالما لاى فلسه ، ودره و مدول للعربوي ، و خصالص لان حي ، و مراهر للسلوطي

وعرف العرب المدالية في عمر اللهان واصول الدلاعة عرفو منه المقافي والساف والدليم وتوسعو في هذه الاتواب وقضاؤها تفضلا ودهنو في شرحها كل مدهب وتداولت بالمعهم في الموضوع كرام سبنه الدونان والاوروسوت وعم حسن البعيان habelorique a

وعرفوه النقد التاريخي بصورة او مه سيحة كسو اتر حم الاده و شروا الحياناً الى اثر الدمنة في الشاعر و دويت فيمول الدمني خرجاني والله من شرت البدارة ان محدث حدود في العداع وفي صباغه الادن ومع مه ومن شاء الحصاره ما محدث سهولة ورفه ، ١٠ وهم آراه احرى من هذا الدوع ، كذلك فاقتشوا نسبة

<sup>11)</sup> years to 11)

فسعر وخلاف وحاوام بالرا شجلجامل سجوال

الحمليم عدد . و ۱ الله بداخل في أسهم العاملة و يوالع الواق المحمور الدائم الله المحمور المحمو

ه کا ده همیر و این است می خود و خلافه و مداخل و این و این و هود اصوال و اعتماره میان این این این این دارس و خانیت و و خمع فدانی و م<sup>2</sup> ساله و این است استوال فیل است که این

الرابع المع المعالم العلمي عن هذه الأواه

١١ مد حول أنه معد بيباعي بالخمع سات ما عرفه مرسا من صول الأهام و مان و المد مي في كتاب فا علم الأبديات جاء و ٣ وال الوبن اينه و من عدم الأك، عدرت عبد الأفراخ ،

ا، حمقر و ۱ مد ساق ۱ مديك ي ۱۰۰ سرار البلاعه ي و ۱ دلائل الاعتماز ي للحرج ي و ۱ مال حرال لا مراك المراك الله و الله الله و المراك الله و الله

کی د العرب في سدهم بر بی ده افراده میر آند بدار طلبی لامهم م پعرفو اد بد بستکولوجي الحدي دوم بدادو العداد بی اداد برخی لا ده و دند به د غراد الدیمت

که مرکب فرسی می و مورد و می ماندو و عمم او مو ع مولو با و فدمو حسل الا مرور می می نامان مکرد و عمم او مو ع مسمی ۱۹۵۰ و ۱۰ موری فی عرب در د ۱۰ ساد اللی ای در می ای اور مو ع و فسمو الدیم و د هو متی صنعه ، ۱ م فی اساد ی الا میری و فی اور د ،

القدموة الدماع الموداء علم الله في سما على من تصدفه كرداه الراج كرا دو الدماع الوجاد بدين عال العدم وما استده الماع عجالك الدار المواد العدم المواد العدمة الماع المراج على في في حراراً الم

ا د در در در در دری د ساوی و شهو است کار در همامهم ایک ب و ادا بودند از جاید

# ١- مبدأ الوجدة

اس باو حده کند عام د کر فی آسید که عرف و شوعیر مهم و ع فی مد دسید استده می باش به شرطو عطاع <u>لایم شعوب و المرم</u> لاله د کسیمه و الام و حد می وجود و حد بده و بستاند، آر شو فی



a was above to

· p & is server a reach den, Y

اله د الله الم و کار ال من رکان الک به د می فقد په اللی سعو ال می

٣ حي العص و د ما

ا ۽ استمان باعد اور سنڌه يو دعمل سامع ۾ في عور سي سام هي جاتي اسي آس ا

ه ا فلمان و دفت س من غراب و خدمت \*

ويوى هـ به شار بى مند لوحده فى موضعات الراب الديمة بالمواه على موضعات الراب الديمة بالمواه على موضعات المائد المحتمد المائد المحتمد المائد المحتمد المائد المحتمد المائد المحتمد المائد المحتم المائد المحتمد والمائد المائد المائد المحتمد ا

ه کل ب راین ۹۹۸ . استه بصره ۹۹۸ ه

وج) سن الرس ۲۹ ـ ۳

 $<sup>\</sup>forall A = \forall A$  (2) the limit  $\nabla$  -and  $\omega$   $\forall A = \forall A$ 

﴿ رَيِّ فِي المُوازِّنَةِ الأَمْدِي .

و هاد اشار صاحب و العبدة دایشه الی هند الاراز ما الدیمه بیدو خیسی با بخش فی قوله الشروب الدین کارخ من سبب الی مدم او عبره البیت کمیش م الای دیا خراجا الله (۱) او رفت الدین و الانه این که با اول کلامیک پسی علی ( خراه و آخره تر الله (۱) در دوله و ۱)

ور آر فاحد و وسفه و آ د فروی فرف هی حسن بجندی می تعدد، فر خرب فر و مده و آد دن خی و دو خرده و بعد ی فرت فر و برده و و بدت علی و دو و مرد و بعد ی او فی شم شموی و جرده و خرده و دو حد و النصیم شهر حصوص و چرده و دو حد و النصیم شهر حصوص فی کال دیده و دارد در داده و در حد را در ه و ی کال دیده و دارد در در ه و باده این سبر صو فی فاید و در حد را در ه و و ی خود و دو حد و این می دو و در حد را در ه و در حد را در ه و باده و این می دو و دو حد در در ه و در حد را در ه و باده و داد با و باده و داد با و باده و داد با و باده و در داده و داد با و باده و در داده و داده و داده و داده و دو در داده و داده و

و درو ای لاؤم آمدی علی لامل فی از ب او حد افعانو الا سابی ای نواس فوله

حل على الواد الذي الذي الله الفكار المنطق عديد الداور الدواد الدام المالية المالية الدواد ال

ه ب حلفه ، للعلان فكام فقال في رمعان ما الوجلد مفعودة في شطاء الحمام الدام عالمدو للجاف ا

عددوت بي ٢٦

<sup>(</sup>۲) السنڌ ج 1 س ١٦٣

<sup>(</sup>٣) الوساطة من ١٥

<sup>(</sup>٤) عد الشر لتعالمة من ٧

<sup>(+)</sup> المناعين س ١٧٤

ومايو على بالسد عدر والمعي باللك أأدى

ولوي ها اداد فا معصر اي ادام ادام هر لواخل که دام داي الحال والصفاء او ما دادو داکسات ادام ي من صافح با حداد بکال اداي ادام في فواد مهاده ماد الاوم المدن و هو في دائل مصلب

اور این دیوات و خوای میپارسی او ۱ که چای ایا داخوا به دستهای

وقي ميده ۽ تاره بي مم يم ي وقو المحجد في ها المان الله الله الله الله علي الله و الله و خوالو الله علي الله و الدان ممان الکا علی من من الله داد و ران دو خوال و خوالو الله الله و و الله أن دار من الله من الله ولاد الله عن الله عند ارضة التي تعص أن الله

<sup>(</sup>١) المناعنون س ١٣٧ ـ ١٣٨

<sup>(</sup>٣) المثل السائر ص ٣٧٠ ـ

<sup>(</sup>٢) المدر شبه س ١٨٧ .

<sup>(1)</sup> التل السائر ص ٢٧٩ مه ١٨٠

<sup>(</sup>١) البينة ج ١ س ١٧٢ .

ه من من سعی و آهید ، هم و مدار اور حد ف و عددو بی و اثار در م کال مصد . \* - کار و ۱ س در شهد ،

وغرفو می وجود برخده اثند بر وهو د انجاد با در خریج در بر د بد د کمون شار تدعیدها به

ه رب المرافر به ت من براق طعیه از و بدر ۱۰ من عنی الفرار می الفرار می الفرار می الفرار می الفراد به آن الفراد به آن فی است و و مرافز های و الفراد به الفراد به الفراد و الفراد به الفراد به

9

<sup>(</sup>١) المعر البابق المعمة مم .

<sup>(</sup>٢) السنڌ ۾ ٢ ص ٨٨ ـ

لامر و فالعالمات و مدايج و ما في و لاوضاف مستند مقوم لفضوي الاموى والمعالي موحده موضوع دا حدده منها الاستهلالات حقيبه من داكر الاطلال و داخلة التي م نحسب من صدت القصيدة بن كانت مديدلا د فيمست بين بهوس الدامة و دولا في داخله الشعرية ، كه في موسيقي

و مع هد لا منطبع الديمي الوحدة من التصيدة الاهلية فهي في محموم داب موضوع واللايمة والمراه مقاطر الساط والمدار به والله والمالايمة و معاطر منطبة المحصية المعددة الآلواب الرفيد على المحصية المعددة الآلواب الرفيد على المحصية المحمدة والمداري والمحمدة المحمدة والحداث والراعات الحال المال عدم الرحدة في المحمدة المحمدة والحداث والراعات الحال المال عدم والحداث والمالة المحمدة المحمدة والحداث والمالة المحمدة المحمدة والحداث والمالة المحمدة المحمدة المحمدة والحداث والمالة المحمدة المحمدة والحداث والمالة المحمدة المحمدة والمالة المحمدة والمحمدة والمحمدة والمالة المحمدة والمحمدة والمالة المحمدة والمحمدة والمح

ر بالتد برقو من وجود الوحدة أن كوبن و بدل و الأهامة في منا في منا في حدث المراجعة وحدث من و كال المراجعة في المراجعة المراجعة في المراجعة في المراجعة المراجعة في المراجعة

و شعر الفري دائي كه و معصيه وهو الداشموال به كالدام المعصية . -ارافيه موادوعيه التي يترشع التصص و الاحها الهواشه الله الله الما المستقمه حارجه

<sup>(</sup>۱) ال فصل ساعة اخرى مع ليد ص ٢٠٠٠ - ديمه مصدي . بي عد ي و ولاده عصر ١٩٣٠ م

م صدر الساد صعف ما عامل ها و معال جدا كما

ه کام بری شفر و الرود احسان فدا هملو کل هدیم و عاسوه می البوات کداین و او اوسه عالمان بری میر اسفر البر جانب کام کام کام کام مطاهر الاو دی مناهم و فدور منهمه منفضه کمیمیه او حی و او منفر لا اید بدایم با این او حافظی منفر از است و فهی فی عدامید و با فقدت فی فاتون ما مهم

### ٢ - سدا العاود

وسد مد بحده دول عدال مد الوسه و و مه او و مه الاستهام المورد الم

و مع مده مده مرياك و مد أعليه فيدوه مراكه حد الإهل العراقي العراقي و أن ما و مدر الدو كند و فيد فد كثر من

۲ این سائر می ۲۳۶

ام المساسة بن ع

the tell of the

الما يا للمنافق محمد والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمواجدة والمحمد والمعجب والمعجب المحمد المحمد المحمدة والمحمد المحمدة والمحمد المحمدة والمحمد وا

## ٢٠٠٠ أراماو

اکمهه شره هووه ده که ی مده العلو و د ه می او فع و د در دیگر عود ی و مدین آل فع و د در دیگر عود ی و در العرب می مده در آل می مده در آل می مده العسد او د و می د می حود و سیاده کلام و در ...

و ۱۷ في ص ۱۹ مي سد چي دوم نه يې ماند ند د و مي سور م قد د علي خد ماند و وران پا هم ماني <u>جد پا هم</u>ي و هم ماره. په هن عيم باشمر و ندم ده د ... و ويد مي من عاليم ... فال خال ... م

۱۹ نفده بر من ۷۹ فال هد عوليد سفو في کاب فالمعراة العام بديره هو مدوس کدسا شد فالا فاد دار عدم الحدث و الا ان و صفحه الدعالا و الي الم مع ۱۲ مواسله علي صرور الداخلاني عاصل الداخلان حديد و ما حد الكار موضوف ها

ا ما چاه معنی جد این فاسفی از این هو کار و در مفات کاند ی با ما چاه معنی جد این فاسفی از این هو کار و در مفات دادی با ادمان او داشت های در دادی این کار کار در کار

ال المالا المال

<sup>120</sup> m 8 - page 133

<sup>(</sup>٣) للصدر آلمانق س 12.

<sup>(</sup>١) المساعتين ( مطمة گلد عني بالأرض ، مصر ) من ٢٥٠

الرهميا في گاني فكائل الوهما اثناء على بدواج بالعلق وقول آياني من دهاو عب

في عد خو رأه في رساد فن حاى نعطه أوى اهمع ما وسلى السيحة وسلى السيحة والسيحة والمعلى والمعلى المعلى المعلى الما كان المالية والمعلى المعلى والمعلى المعلى والمعلى المعلى والمعلى المعلى والمعلى المعلى والمعلى المعلى المع

وم يساهل الدو في عدمه الواقع لمير ۱۰ع بدي و في ؛ و <u>سيحو اس</u> مع<u>ن في قون ا</u>حده

<sup>(</sup>١) الفساعتين ( مدمه الاست ٢٠١٠ م ) س ٢٨١ - ٢٨١ .

<sup>(</sup>٢) الصناعتين ( مطمة أقد على بالازهر ) من ١٤٩ ــ ١٩٣٠ .

<sup>(</sup>٣) اللوارية للامدي ص ه .

<sup>(</sup>٤) الرساطة من ٥٠

<sup>(</sup>ء) الصدر شاه س ۲۰ تا ۲۸

عبر آن هؤ (اء القاد لم بعث مر مرد العبر و بحد ما و فع كا فعل رسطو و عبره من المدر ، فعي كر ب و الشعاء الأرسطو و د ، كر العلو ، الكناب ، و العبر الم يد كر العلو ، الكناب ، و العالم المسلمة الحد على الم يا كول الماري المعلم الماري شرط المؤلف و حواد في كر حدا ، و أي فله صلا ها ما من طوال المحلمة و على الماري و المار

## يا - مبدأ الطران والأبيط،

وى هاد العالم في معنى مناحثهم عندان تجعوب المدار العرف و عاده صاة من صوب النظم والكدمة العداد مدار علم عداد ال علوب المعافي و محالفة العرف و لا سالم و العالم في العالم كانت به الحرف و لا سالم و العالم في العالم كانت به الحرف و لا بالعالم و العالم كانت به العرف و لا بالعالم كانت بالعالم العالم كانت بالعالم كانتها بالعالم كانتها بالعالم كانتها كانتها

کن لامحات «صاف التي وضعوه في استرفات الشعوبة قدل على تقديرهم لميزة الاسكار في الناطر ومحسدهم بمعهم لسبي « م أيسان الدم»

وفي مباحث السرقات الشعربة بالموافى الاستخداس و فرطو في المحاسلة والمشداد الذي الراجد و فال صبة بعن المدال الشعر و المتدال السيمة الهدو الأول بالسيرفة والمعلو في المدال الله المحدول في الدالم المتدال المتدال

على أن منهم من <u>دير بن سرف و جرى . قال بن الاثار فى من احد ممنى</u> فديناً وضاعه في قالب حديد <u>فضل من سائله . و وقد هو المحمود بدى نحوج به</u> حديد مين بالدرفة و بدل فيه او عكمه و و د د عديد ممنى فجواره او بدل فيه او عكمه و د د عديد ممنى احد المرفة . و ا

٨) معالتين ص ١٧٠.

ر۲) لوريه س ه د .

<sup>(</sup>٣) التان السائر من ١٨٠٠.

٤ الأمادر المنية من ٢٧٤

کی خمهم في السرفات فنظار سي منافسه علمي بقر. في ادب او ديده دارد ها الله ي مرفدتم و مسروق او مشكر اداره شيرو اين مكاب المعاديد في او داوار فضاوا و هماه از الدرافي الاساوت و اي اين الله الله اي غواهو مراب عصار التي يوحه وفي الراد وفي كثر موضاه و در في وجوه او ادار كاب الدارات الله

# ٥ - ديد أنعموهما

ا چې د بره دند باالله خې ناو د اړی د که او هیديو انفلاه ورب د نام و د الفللغ یې د ب کې د په معني د له نبشله

و مهاي و ه د اشخر اهران د اعلي پر د د اعلي وحدد اثاني افل بد بد الديم آم اد التقديم د ۱ د العدد د المعنى بداه في كالي دب اد فهو افد ا افل حاجه اين اد يج او العموض بدا كاند الانتماد مع داديها ارادسي

الله و من الأمام عيال الأول و عمله الله الله على الأمام المامل وقر كالراسع المسل الأمير ال

۲۶ دار سائر داخل ۳۲۳ با ۳۲۶ و معنی ۱۹ نصبی ۱۹ دری بعد علیاً فی ضغر ۱۹ دری مداو بعض سائده را در و دراجه فی فصیده جدیده.

ه خالی وچی فی العموص جے الدید و میرمی المرکور فی انداع ال ایا (۱۱ عد الدید به واقطاله خیای خوام دکایا اللہ خابی و دینوہ اوئی د ادیب موقعہ دان علی حل و علیہ دا

الله الما الما المسلم و وو في المسلم ووياوت و فيعد و بي المسلم و في في في في في المسلم و في المسلم و

ه می د مارین میکی در فی در احدانهم استخبال العباد و درویه و ا فی اید د هن در دروه کار درد مهد باده بادیکیرو در کاروی می خیاید این با او د هاگ

سه مع قول به خلوص عروعه ال منوره ها گذا مه دو بد به هوات و الله عادهم الدول الله هوای می حدقه از عاشد الده و و می سال الم ماوه الا کی از دار مشله فاچد الله الله الله داره خدا به او بواج العلوص حدهم الداره و ده و المار علی و الا ماج دار داکار مواسه الحدم و قدر دار دو دورته داک به واد عدر و ارفور

د و الاشاره من غراب أسمر او ما يجه او الاعد النصبة بدن للمنتي العدالم من و فرط المقدود و للسردي لها الشاعر المعرار والحاق الدهر دولهي في كل لواد من الكلام بحد داله واحتمار و دولج ألمرف تحيلاً الوجم و تعيد المن صاهر ألفظه و منه

حمد السعب في الحد من ما سود مشه عدو

<sup>119</sup> JAN 118 JAN 1

<sup>(</sup>۲) الصدر بعيه اس ١٩٥٠ ــ ١٩٥

<sup>(</sup>٣) الصاعبين من ٧٥ من طاعه الإسارة (٣)

<sup>(</sup>٤) الحرجاتي ، دلائل الأعجار س ٣٩٧

فالدّر في هنئه الديرية التي اصابه لم دول دكر ها الدولوس سعياق الندريعي للتقطيم والتحقيف والاستخاء واللغا او الانصاف والدخار من . وأن الشاعر تحارّباً

ر ان المدع من على توضع الحسني في افت كن طور. ان وقد رام هادان في السكان الأم

ار عد حدثو في شعا باوجي و أوجا وازاو فيه مانه للطاقة و خسل اقال ال بائير باعدا دارات المنهورة

و. وی من من کل حجه و منتج در طرف من هو منتج ایج

ه و فی فواه حدم طرف لاحات، و دا فی اللشوجیاً خقیاً و رمز اُحلواً

الا تری مدور دارسو فه ما مدف محبول و مدوسه او و الصابة من النعریض

و الواج و دمه دما فاراح و را لث حلی و صدا و دان و است من النام کونا کشد و مدارحه و حمر اله ۲

وفي غده هداما شه الاماست فقطاله

على الدلامن الدامن الدامن المان في المان الله والأهر فين، الداكر أوم الشهير من والموم الداولين عبد الدالتدرين أموهد العموص الدي الرائب الدينات فدرة الدام الذا في الانحوالم

و بيمر ديدرغلو ماهمدات الوحي واو داب العام الاو عيوايي فيم عي. علوا كاكي بدل و الدفة أدانه الانها العموض الذي - فالدل حرب منعها منصو عالم والاحدام و الاحتراس و الكوفاله كان الدماع و العادة او العام والدام او منجاه داكال به نام على علقا هادات بدنات من الإثارة لهيم ها

والأوا المتلافظ في الأراف الأراب

۲) لدائم عدمه ن جعر اس الهال ۲۵۰

<sup>(</sup>٣) التن البائر ص ١٩٣٨.

ر ( م) المدار الحداد الله على هذا المدوس المديد اليوالعمل الأدب الدالي العلمة اليا بلغان السوار السكلمة. من العاد الداد

و هو ق آم سرم بی مصل محرو و صور و به ج و کلام قدن فی معنی کنیوه و هو ق آم سرم بی مصل محرور الحدود الله جائز به کنیه فلساله ما کاد د ما سعا به و من و حال الدی عدوض ما شقاه براز الا سهل ، صعه حل الدود و اللم فله علی و حال الدی عدوس ما کلام مراد شدید از که م کادر التی محمل می آدو آساو از ایران د حالت بادودد الله ما مدید مدوده و مدار ما می تمهم را محل

والعبوس بالشمر العالم عواقي الدلم والما في الحص حال الصالم في المساو المرافقة في المرافقة

ومع هدا دوا شف د هوال الدعاء العرب با حال العموان آماها عام من الله الى الخارة وطرواله تجلع العداس بالمدورة و الشعر مارمن البلوالى العمد بن ولا تحليموا من علاه عراج في الادارية بالاعتراض البطاطان

ه سه د ای نفسه دار عوره که انعموانی سی طریعه آیاد س دلا سوره د که دن و خاری در سعی و اعوار و خوا د د د و لا و و ن

## أأبه الموسلي الفلية

وٹ درالعال دافہ امر الموسطي من غیر الله الشراحو ہدد الملافية . وقدما کان "شمر عند العالي " داعرہ الا العام و علوا پنشادو به حتی فی علیہ وہو م حرد وقد حصولات مه باست می دون فی کشت النقد فسیوا دلک محلاود النمیه ه او سوه فضحه فضحه سفاد ی با یکون الفظ سیخاسهال محرح خروف دوند خه با آست ی سخام با باید محامه و بالام و بدم قاعد

وقد شفیت انفرات موسیدن الفید و اراد این المانها داد از ایا مینها و ایال المانها در ایال مینها و ایال المانها در این المانهای در این این المانهای در این این المانهای در این المانهای

و کی ہو ہا سمر میں الد میں جی جی جی جی ہو ہو اور اہم ہی در معرفہ میں شہ و اپنی میں جی جی در عوالمہ ہی ہی ہی در میں العد م در میں اور میں الاستان میں میں مورکو ہی میں حوالے میں العد م المب حوالے میں اور حق العد م المب حوالے ہی ہی ہو ہی ہی ہو جی کار العدو الم و ماں مورد میں و در اس المب میں المب حق اللہ ہو المب و المب کی المب میں المب میں المب حق المب و المب و المب و المب میں الم

وقد عرف ه ۱۰ المرب ما حل بقفد و بعلي من صلاب جعبه و مستصفه المغير و الصواب من ولا ما سي بعلي فشرصوا هي الشفر الالف المقد مع العلي ما المقد الرفيلي بدمي الفلومو للمقد الحال المفي المولي الرصان الواكد بالداران الملاف المقد منه المورس والمعلي منه المورس والدفية الآ

واللعم في عرب عليه منه بارعاد إلى يرقب الأصواب عن يعال كي في

<sup>(</sup>١) تقد النقر من ١٨

<sup>(</sup>٣) تقد الشعر من ٧

الموسقى فجرف الدوم الإعلام معالم الإسلام المعالم والموساء الدين والم والدين الدين والم والمراج الدين والمحال والموساء الدين والموال المرافع والمحال المحال المح

مع هستما پتون در در وس هور باقی در به رایان و این د ص ۱۳ در خرامی به مقه ادارت اداف این میوان بیسه ومع به از ادامی امال در در دامی داد دیداد العملی داید ساید عقد کی این ماخرد در بات فلو به را صدر دول بادارت در در

### ٧ - مقصر والأملاق - مقدمة أنفي للفي

في بعهد هندي عهد فاتر با عنسته أمر بنه با شرق و بلومه محدث بديم مديحة المثالية مع عندته الالاطوالية با بنه بدات عوا هماني عن و بداده محاملة

Hot to plants after that or or a 28 (Flammarian )(1)

العلاج ، وشاعب هذه عصر به عبر به عبر عام كدامه الدي اعتسان دوي العبر والعالم الوسطى التي سادت همها الكنيسة المسبحاء في وروا وساء معها على عدالتي وي عصر النهضة أو الرئيسانس احتفظ الفن الدي يسدره ، رحم محاولات موفقة أو م به الله وال المحمد من ما مراحات المن المحمد الكاسكي بوي المحمد المحمد من المحمد المحمد الما حداده المواجد والمعمد على المحمد المحمد المحمد المحمد على عدا المعمد القوالي ، حتى كانت وراد عالم ما يعرضان في القرال السع عشر و علاجها طرية والفن الفن في .

وم يكن شيء من هذا مند العرب في العصر حملي . فالشعر عمدهم ظل حوا عدم من فدود لدن و لاحلاق كان و عدن و د مكثوف عدي الشعرى و اد و عدم من وصف مد عمير و معامر بهد الاهمة و محمة مني فعن الشعرى و اد و القيس وطوقة عمدورة طبيعة فنا فه ندم عند الاحراج على واحد د ده في علم عنه عمر حد العصر الاسلامي، وحور با مايي مره د وي ال مستط سعد ما على شعر عربي كان محمة كان ما شه ما بعدما في العرب ووج الجاهلية وطلسمال السعر ما مدون كونه و سعة في العول ما دام في العمول الاسلام ام في العمول الماسية.

وهدا لاموعمه براه فی کست سند قسم می شر بر صحح سجوجی والعمده علی شعر بدفی الدین و آدب به مه ، بری ساد یعموب علی فصل الشعر عن الدین و دخلای ، والداد ه محربه "ساعر ، و دلك قسل آن ناجی چا التقساد

دورودون يهية وديار

قال قدامة بن جعفر في الصفحة الحامسة من عدم من حمر م

لا ليس فعاشة المعيد في نصبه مح برين حوده شمر قد ، ، كما لا نعلت حوده اللحاوة في الحشد مثلاً وداءته لدأته . » وفي الصفحة أن مه من عصل رو . و وعلى الشاعر أدا شوع في بن معنى كان من أو فعه و أسمه ، و الرفث والبراهه ، و البدخ والشاعة ، و عبر دات من أمه بن الحيدة و الدميمة ، ان يتوخى الباوع من اللحويد في دلك الى العابة المطلوبة . »

وقا<u>لي جاحب الو</u>ساطة : « والعجب بمن سنتين با الديب او ميس من سعره لأنداب واحده الدن على سفيما العتبدة واقتال المدهد التي الديانة كنولة

بأترشمن من فلمن وشفات ... هنَّ فنه حلي من الموجدة.

ه او كاب الديانة على الديان وكانا سوم الاستقال الدارا على الشرائوجيا الديان سيد الي او الله من الدو اولي و عامل كرام الداعث الاطاعات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الواراها بدارات الهال خاصلة ومن شهد الالمه عسهم بالكارات و كان الدارات ا

ومس من دول المسكري في و الصناعتين ه : و وال كان كروو بي الدهر قد "بني على الكدب والاستعالة من الصدب المسمه و الموث كراده من الدالت الدالله ط الكادية من قدف المحصات وشهاده ما رو وهوال الدال الالسها المعراط علي الدي هو الهوى الشعر والعمله عموليس يراد ما الله حسل الله والحيالة المحلس الفلاسفة : فلان يكدب في شعره عدل اليراد من الما حسل الكلام ، والصدق براد من الالماليات الكلام ، والصدق براد من الالماليات الماليات الم

٨ - التعر والعلم

ا و ع فصل أمريب الشعر عن أندى و الحسسالاق فصلوه الصاعق علم و المؤكرية

<sup>(</sup>١) \* الوساطة ٥ ص ٧٥ ـ ٥٠

<sup>(</sup>۲) ه المناعين ۽ س ۱۳۹

و المسته ، أركو ما سالة الهام لم يوجه للونظ و لا للتعليم بصورة مباشرة ، و م عمل دهم ما ما و عسته عمل الرواء وصول التدارس مقال أين وشيق في العبدة و العبستة و حرا حروبات حرامير شعر دان وقع عبدشي منهي دعم ، و لا محد الم محمد عبد المان في كود منكم والسبر حده ، و عالشهر ما درات المعوس ما درات و دارد الشعر ما درات المعوس ما درات و دارد المان المان عالم المان ا

وأفا والمدمة بأفايس جا

Burn to on service on the

و بالتعر السر ه

وفی ص ۱۹۷ و فات گال رموناه حکی او امر ایر او او او ای کی را سه. شاه اگام میرهد افار اداره مام و سای حکیات والشاهر البخاری، ایا که او ا فی ادارات البیم اخار با داره اعداد او فات ادام ایه او فضاو اساس ال حارای او سهاره البیم ما او دارا عاشقه

على الدالم الديم كا و الحكيمة في الانداد الديادة عام يه هند شي الدياج و ال

### كالدموافسع البغر وأعافه

Charles and the

والأرامهم عندس ٢٧

Main, Systeme des Beaux Arts, eli La Fillie et

<sup>(</sup>٤) لكن المائر ص ٢٢٦ -٢٠٠

ا و من مو صبح الثمر م محص به و سمر عاله و لا اسلم ال في عود كالتحر و مديم النفس و المست الله ا

و هد انشه فران و الآن ، النا النصولة عبد كل شفر كانب الحرب اولي مو النعه ، ثم كانا شفر اولاه و شفر الا من و الحكمة ومن مو صنعه الانبه العمر و ها م واضعار والفناء والكونا واشد كر و حراب و موت و ما ها من المواد ، ع حاله الله ؟

وعرف الدين في ما عادر المعرعين أداد الدين الدين وعاد الشعرية الما و الكون مديدية عن إدامه إن و من والديد أن البحال السعيامات في السعا و با الدين وفي هذا يقول عن وأيو الوال من و عاد الدين السعياء الوالور الدين عليا الوقال و الي شعر في العداد

و مهمه حد به على فلدي المعجود دائم ماس الدال و المعجد المعاد و يا المعجد في كان و المعجد كان المعج

### - المعي واضيً

م عصد العرب معن حكيه او علاه و فكره حديدة و ما فصدو (باكل ما بدل عليه الأعاد، معرده او كلسبعه دسواه كان بالما صدره م فكوف ما عاطفه،

<sup>(</sup>١) المناءين من ١٣٢

Alain, Système des Beaux Arts a « Poésie Fij ette » , , Mi Jun . v

<sup>(</sup>٣) التل السائر من ٢٩٣ ـ ٢٧٠ .

of according

وہ فصد می می کل محد ہے

ر شنه قول العمكري في التد عامل قول مارائس في عمده ؛ والِنبس فيها

ه الصنعين بن فع لـ ١٩٠٠

<sup>+</sup> TO 12 / 1 1 1 4

<sup>(</sup>٣) اسرار البلاعة من ١٦ ــ ١٧ .

<sup>(</sup>ع) المناعثين من ١٩٤٩ .

عد ر ۰ و هد هد ۱ هد ۱ ه و به من بالا بعد على معلى فلحده دار به وي كده و و هم اله و ما الى فيجامة الكلام وجزاله على مدهد الهرب من عبر بصبه و مسيد من دها الن سهواله بعد فع ي م و سند له و ي را لا كه و المان عبر در و مهم من قور بعلى على بعد فاصلت صحيفه و كبر باس على عالى بعد بن بعد سي بعد فاصلت صحيفه و كبر باس على عالى بعد بن بعد بعد بن بعد بعد بن بعد ب

ه رخم و در در در که بارسته در برغد اسام دروای از داخم می اف احجی دانشتها و آن را با کات ه چی می اهمار داد آند آن و از کمار اسامی امار داآنی همی اسام و همان و جروف که داروارهٔ امل عمر این خمال امانی

At a to we want to

<sup>104 20 1 2 4</sup> 

ا بی حد به توجی معنی نجو ، خده ۱۰ و می داده خص به با قصیح او شعاد با لا کونا فی حاوه ۱۰ س بی تا ۱۰ و کابا بنجار دا کابا کاب با کونا بنواد استفطامی کام و شداف اسی می می می داور فتا بخ حاصره فی آدم کمی فی ساده می سادهدوقه ایر عال به این ها این با بند اعاد فی حدد باید و مهاد افتال می بدوا داشمه و اید های این با عاد می هم افتال می بدوا داشمه مداورد سای با عاد می حدد باید ا

وجدته كالحقة المفرد من من من من بدور مه قد صنع في كو ني و م م وجدته كالحقة المفرد من من من مند دور مه قد صنع في كو ني و م م عدمه عدام حدد أن من مرفد الاستان من عدم في قريد و خرجها بث موارز و حجدة و ما مراحوت فضع بحض عد المداس للصرة كدا

TET ... TES or place! (1)

<sup>(</sup>٧) للمعر تقله س٠٢٢

<sup>(</sup>٣) للصدر الله الر ٢٦٢ ــ ٢٦٣

<sup>(</sup>٤) المدر لقبة ص ٢٨١

<sup>(+)</sup> المدو ناسه من ۲۸۲

آمل کشر جنه و پیسم سو رای ۱

ما سلاح من هو با عبد الدهر جوه با و و مجمع و هميه عدي في في الديامة الديامة العبد و حبث سدت كا يه الديامة العبد و حبث مدت كالد سلامة في نقط و حب سدت كا يه و الاستدرة والسيشل و و كار هما من الكلام و حبي بديم على و كم من و كان المعالم المعالم المعالم المعالم كا يصب المعالم المعالم و حب و الله المعالم و الم

وى با الائه من بندد ما او باكره جمعون سر اللاعه في الديب و طرافه رضف عادون با يعلمو بابا بعاني الرعارهم كان ادايو يقدالهم على منى كس اع مدهب الاول دخصوا به العاني شاهه في الدين دايعرفها العربي والمعسى

<sup>(</sup>١) بعدر الله بن ٢٨٩

عد عوف عاد عرب و کی د کمو من د ی در د صفه هی شاعد عد عد عرب من د ی در د صفه هی شاعد عد عد عد عد من من و عد هو د د و ی خد و د بو ه مملا رضع ک منتفلة مسهده م نصل الله عد الله ب الحدد وی الله و د بو ه مملا رضع ک کادلا فی و دعن و د حلاو ی الا وی د د عرب شاو و یا ی هد الموه و م فی حدد او حدد

عرف البدد عدد . اي و سيعود من شعر شعر الهم و وودو عليه ال مناه

الا حم اصل الديدي عن ا

Lit Cycle Lie has condition

مه الشعر و بث الرهيع بفية عرفها الشعر د نصور ديد به و ما فوا عاده مي ما عيل به بقط و بدو ما و ما ما ميل ما بقط م به تقلل الديو سني يتعلمه مبلاً ما براء في كان بند ما صور د ما ما داد أما بسعر م عجموده فوالد ما مراجم

و شنخ با من حمل بدناها بها منعلق خوال العام و داده و الاداد (كاله دد (كاله علي الله على الله

و باد المه بغوالمه با بها هده المعالج اللي حديات في الباد و دياً جن الصلب عوال حديم المه الريافة و الراف دعام التي مام البلغر و الرياق

ا و آها او را السيد ها الدين المواقع مع الوالون الدال الداله الدين الدالون الدالون الدالون الدالون الدالون الد الماد والدالون الدالون الدالون الدالون الدالون الدالف المحتى في الراسمي الدالون الدالون الدالون الدالون الدالون الماد الدالون الدالون

ولا لاحد على به وللك القادة على مثال لا سدم به درن محدو الدوق في نقدهم رواراً هنال درس به در به در به سبب بودوعته بي جهدو في همها وشرحها ، ووارا ايضا ان ثروق ، حس بربي هو حاج بربير حلى بعث دخلام و دو من بسلبه و دردو به الله مستمي بعدمه على در بعروض بعث واحكام الثقاد فقال فد مه و ومرالا بعنه بي عبير عروض بسبب يعرال في شما ادراد دوره براه براه احراد به اي سر العروض بالعروض . فكال هما العراد على الغراد على الغراد على العراد على الغراد على العراد على العراد على العراد على العراد على الغراد على العراد على الغراد على العراد على

رفان صحب المثل سائر ؛ ه ان مدار علم السيان على مدار الذوق السليم الدى هو علم من دوق المسرى؟ وقال في مكان آخر الدوقد لا محكم ما عار الدوق

<sup>(</sup>١) تقد الغمر س ٢ ـ ٣

<sup>(</sup>٣) الثل السائر ص ٣ و س ١١١ ــ ١١٢

السليم و لا يقام عليه دليل . يا

وعرفوا ان الذوق و احساس وس في السروان بدونه لا يدول الجال. و ومن هذا الباب فول النابعة العس عصام سوادت عصاما ... و قال الحرجاتي و لا مجمى على من الداوس و مدال عدال عدال الحرب و ما موقد في النفس و مدالار محمد لا يكون ادا قبل

نفس عمام و سرادیه یا .

وقالوا في الحين الاستاطقي دان من الندن النجد ، وان من سمع ، با من الشعر احد حين ما في عنه والدين ، فشعروه ،

و على الدول و المرافق و الدول و الدول المرافق و المرافق و المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق و المرافق المرافق المرافق و ا

اما النقد البيثي و مد تحصه لا ب صد محدم بر في كد الفد العربي الا انهم اشاروا الى العرف لدي بجدئه المتلاف البيئة بين شعر البصو وشعر الحقم مقال الجرجابي في و الوساطة و: و و . شال المرد المحدث بعض دلائو لاحلاقال النبي (ص) و من بدا خاه . ولدلك تم د ثمر عدي ومو جاهلي اسلس من شعر العردي ورح رو ، وهم آ ملان ، للازمة عدي خاضرة ولميطانه الريف ونعلم عن حلاقة لدو وحد ، لا برا ، ،

١) دلال الاعجاز الجرساني من ١٨١ و ١٩٠٠

اعي الل البائر من ١٩٧ مـ ١٣٨

<sup>(</sup>٣) السنڌ ۾ اص ه٧

<sup>(</sup>٤) الوساعلة لابي حسن على عن عبد العزيز الحرسائي من ٢٦

والحرجاتي لهمه يلاحظ ابت ما لاجلاف لامرحه والطنائع عدا احلاف البيلة - من اثر في شعر الشعراف قال في الوجاطة

ورفد كان عرم محسود في دلك وتتباين فيه احوالهم فيرق شفر احدهم ويصلب شفر الآخر ويسهل لفظ احدهم وسوعر منض عبره ، والحا دلك محسب احتلاف العام وتركيب الحق فات سامه الفط بداع سلامة الصاع دوره أنه الكلام فلدو دمائية الحلقة الدائد

<sup>(</sup>١) الوساطة من ٢٦ ايما .

### عيوب النقد العربي

ш

ه بي فدامه مي حدوري و عد الداري . و واعم ان الشاعر اذا اتي بالمعني الذي يرمد و عدم في بيت واحد كان في انت شعر منه ادا اتي بذلك في بيتين، ا وهو عدى سرد فدول الشعر خمعها في حد فصوله وامس على كل حمه بند والحد وهي أنه من سنستمن آن.

و لهمهم عبرو این مفتنده کمد من خواهر وکل بدا و مها خواهره مستقباله عن جمها و دات حسن حاص چاه و بدا حبو افوال الشعر المصاً اوکان الشاعر عبدهم شاعر بسال الا شامر فعسده بر کمبیر اما فعملو اشاعر البسادان با

<sup>(</sup>١) تقد النثر ص ٧٩ .

 <sup>(</sup>٣) الصدر نقسه من ٢٠ ـ ٨٧ . والاحظ ال قدامة من حمار عا تناصر في كتابه : و بقد النثر و على نقد النثر.

لكن في طولهم هده اصده وحده عصده و حدد معكم و . م حر لم الحرار ما عثر ما المراد عسد و ما عرام على المساق مستة بكاملها ؟ حالية من الحشو ؟ سبوي الجراؤها في الحسن ويسحص موصوعه في أن الأثار الاالشاعر اوا اراد الله شرح مور معدده الله مدن تجمعه في سعره و حداج لي الاطالة مان ينظم مني سب و الالله دار كر من رائ ه و الانجمادي الجميع والا في الكثير منه ما سراكة إلى حدود العرب في هند النار ما محمد يعددود العرب في الما من ما ما من كليد في الما منظم كليد في الما من كليد في كليد في الما من كليد في الما من كليد في الما من كليد في الما من كليد في كل

وادر الدال عدد الله المدر المعليم الالعدال الدفائق و الدواف الشاح في مواضيح عدد و داد داد الله الله و عارف و في كانت داد الوساعلة و وعارف و في كانت داد الوساعلة و وعارف و في كانت داد الوساعلة و وعارف و في كانت داد الله و المدر الله ما الله الله و المدر الله و الله الله و اله و الله و الله

الل يا يعص عدود الدرساو اللي الدامع ما والدها على مكيهم

٨ کال سار من ١٧٥

۴ مندأ عير به و لالكار عدد عاص ١٣٧

دلك و شعنو باعد بي على عدم فقا و في حد بدب با ي و عراض فد به لوحوه من علمي مه فابله أسد بي وفد رغو به عج م و آنه للمربه و ما روي أساه و أنلاث و وباغ و عنال ه أو عوب ما بيراً به عول د سداس ) و بساعي أحاد و أنلاث اله با ما يو د م رام ه الورف با يري وصفه بولام ما ما معتب به العرب ه ؟ و إنسام هد حلاف د سده عرب و بدد ما عرف من مد به ه ؟ و إنسام هد حلاف د سده عرب و بدد ما عرف من مد به ه ؟ و إنسام هد مه بي حقق في و هد شه اله نشد الله بالمدال مر بد با عجد و و هر و به و د بالمدال به بالمدال الله بالمدال بالمدال بالمدال بالمدال الله بالمدال به به بالمدال بالمدا

## مسأك التعرض بين الشعر واستر

<sup>(</sup>١) توساطه س ٨٤

٣ څورنه س ١٩٠٠

٣) لوارية اصاً من ١٦

<sup>(1)</sup> بعد البرائيسية في تجلع على 19 ل 19 م.

<sup>(</sup>۱) مقدمة في بعد المرابع من ١٩٧٠

<sup>(</sup>١) التر الدراس ١٠٠٠ - ١٠٠

<sup>(</sup>٣) نقد البئر س ٨٣

<sup>(</sup>٣) الساعتين (طبة الاستاء - ١٣٤ م. بي ٢٠٠

<sup>(</sup> في من الشاد من في المنافظ وي عبد المراب ه

<sup>(</sup>۵) من کت ۱ ان بالدة

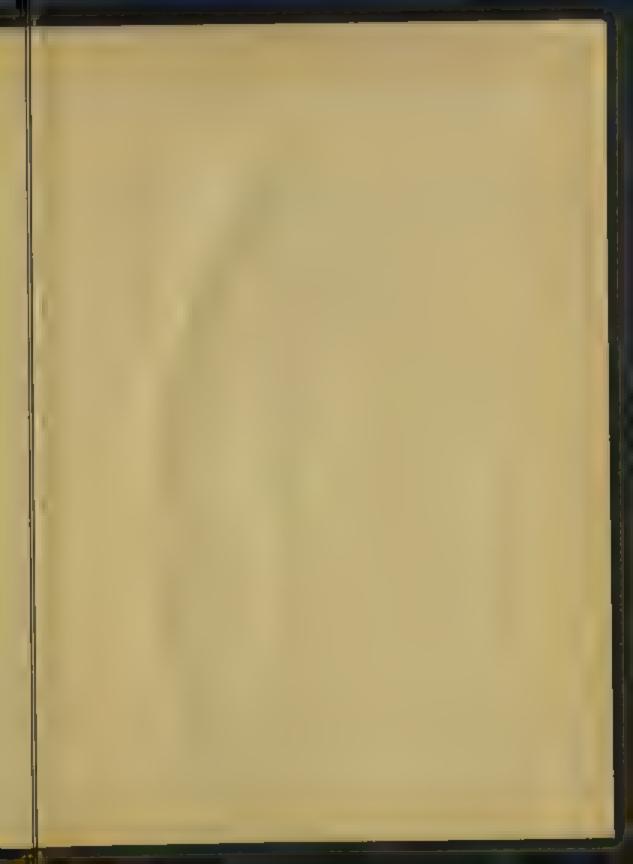
حقه فقد الشروء عو هد سد به دومنو د از ر الاعدي و والقد بشفوه و ولقد الشراور و شن الدوراء الا بالدار كساسته ما شما كمينتال الشعراء لاس. الشراور و شن الدوراء الا بالدار كساسته ما شما كمينتال الشعراء لاس. اللام و دا ابراد صدي محاس و دارو راداء الاساس .

على أن يقف ينفر و الله شف و آ ا في عصور الصله م كن مفضوره على عال هرب عن به نفاء دفر ح عال حرو على علم سنه فجملو صارون سامه و حسيمه السعار و لحد له ماهان على بلم النعر في سنجه الحقدية عرف بالوهم داران اللاسمي النواي

حد في كان وبره على مديره في وال هاي واكل الله الالالم ميد الرام مد الي بوره على حلى الله المسلكي الي الله المسلكي عموت في الرام والمنطابة اللاتبية عموت في الرام والمنطابة اللاتبية ال

و مس عرب عميد الشعر و والدو صول الدب خطاق في علم البعر او العرب ما علمه ما البعر او العرب ما المعام و العرب ما و العرب ما العرب ما العرب على صول الشعر العرب على و العرب ما كال محت في السعة الشعر المعلم و على صرف العرب و علام في كناب المسلوس الدى تحت ما العارة و علام في كناب المسلود الدارة و العارة و علام في كناب المارة و العارة العارب عام عراق المارة العارب عام عراق المارة العارة المارة العارب عارف العارب العار

كل ديث ماعوم في واسمال بالمعال حديث والطعوف فيها مدا والطالبة عالي الشعر والمش



## مصادر البحث ١- معاد ابنية في علم الدال

( Nrf - Gallimard, Paris. 70me eo )

 Bandoutn, Charles: Psychana yan de Lat. Planta de la Maria 29 ;

1. Bremond, Henri: La poéste purt Ayec un débat sur le poéste par Robert de Sousa ( Paris, Bernard Grassel, 1926 )

5 Justy Lands : L'art et la litterature (Flommarion 1946)

7 Kant : Cettajue of Judgment Preus by J. H. Bernard

(At ... 1 - X (o 1 - cr 1911)

K full light to the field of the state of th

p. Lulu, Ch. : L'art et in morate

10. Lexparre, A de Gramont - Essal sur le sentiment

( Paris, L. Felix Alcan )

11 Parker, de Will: The Principles of Aesthelius-

(2 Puffer E. D.: The Psychology of Beauty (Honghton Mifflin & Co., 1905)

13. Tolst | Lec | Whot as art ?

Teams from the flussian by Aylmen Maude.

(N. Y. Thomas from at the 1897)

14 Revue de métaphysique et de morale ( V +3 -19 - )

#### ٣ - مصادر البشير في التقر

1. Amit to

Tres level rest of the English
Oxford 1924 ).

- Branctière, Fernand Questions de Critopie ( Paris, Calicano Lévy, éd. 1889 )
- France Anny le : La vie tittéraire [ Paris, Caboant Lévy, ed. 1898]
- Carbridge, Fr

ے ۱ در درہ می جعفر 💎 واقی ۱۳۹۰

4 July 17 July 6

المتسقة الحرارات فالمستشبسية الإمالاتها

Y destroy code 1998

1 %

عدم فرحت ومسائدها

1 1444 1 S. . S . 14.21 2 B.

۳ سري د و عمد حس ب ۱۳۷۱) د د د د د ي ي د د د ۱۳۸ ي د

المقدمة حوالد الاست فاعتلاها

مع وم م حر درف رن حد ۱۳۴۱ ه ١

ن - الد كرى، يو هلان ١٩٩٨ م

U -- -- 1

ا الرائي محمد المان الماعي المصامعي بالأناها والمصار و الرائعة الحراق واصطفالا السنالة ١٩٣٨ هـ

> ې رشو عبروي ۱۹۵۹ د همادي د په شو د عاده

مصيحة أعالي فليدية بطي إ

۷ سامعر خرجای ۱۷۱۱ م

and your

בינה נ - ניב ודוף א אסדו א

٨ صدالدهر حرجني ٧٧٤هـ

وبالان لاخجر ووبحاديه وفي للاعد

والشيع كصيفة السعادة دامصرارا

ب د الجرري (۱۳۲۹)
 ب د الجرري (۱۳۲۹)

( الطبعة البية عمر ١٣١٣ هـ)

مهادر عراشا مراشا

١ - طه احد ارامم

و دويس الند و دي سد العرب من العند الدهلي بي أنه ال أو مع 4 هـ . بدهره و مصمه حد الديمية و الشرعة و الشرعة و المشر ١٩٣٧

الا عدالة ب

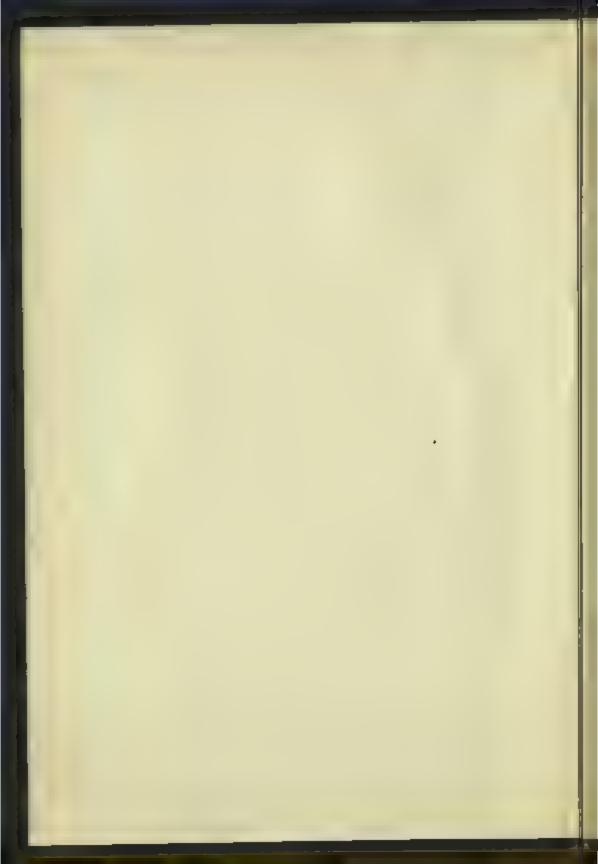
و جنوال الفند لأدى و ( طابعة ثالثه الطبعة الإعتاد عصر ١٩٤٧ )

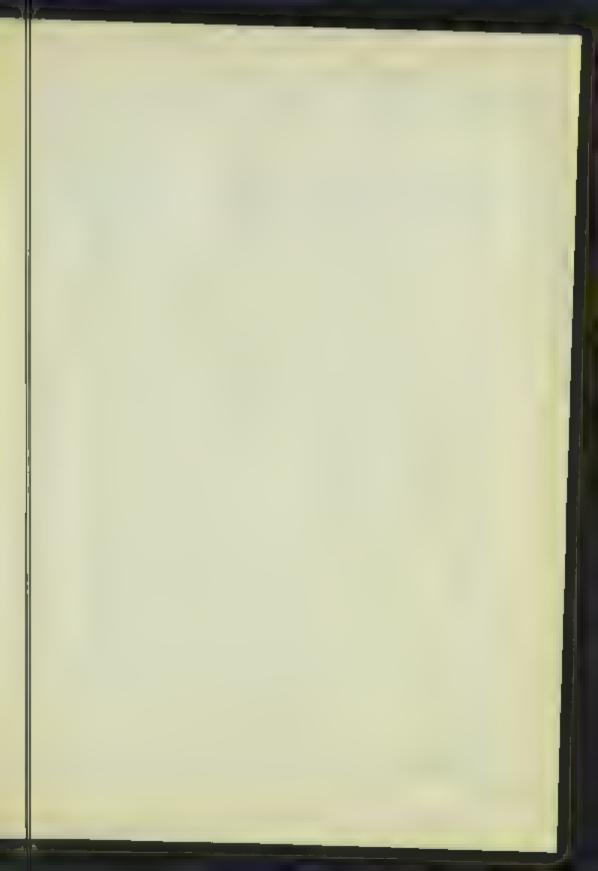
# فهرست

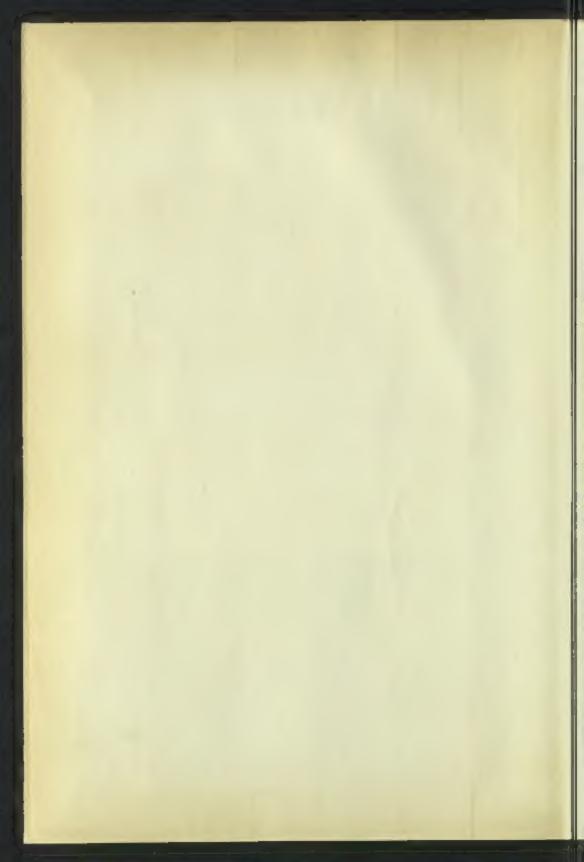
مقلمة ۳ ألينان كيف ندرس الجال هل للنمون الجبلة ميزات مشتركة 11 العن والطبيعة 11" علامات الجال 1)- الرحدة مع التوبع ٣ إلى توافق الاجراء 24 --- 4 71 . . . - . ۲ø ه ۳ مو صور TY , S. 11 7 YA معريف الجال عد العلاسعة والسيكولوحيين جال الطبعة وجال البن 49 اثر الجال في النفي 10 ما يؤثر في الاحكام الجالية tY حوافز الفن 0 = ألمن والذكاء ۵٩

73	وظائف العي
ΥŞ	شحصية السان
A+	عناصر العن
Ar	ا نعبى فى العن
A۳	۲ – النام على العلى
ZA.	٣ الماطقة في أنفي
AA	ې د مح ، في نص
50	الشعو
3.5	۱ - دوسیلی
40	۲ - الشصوير
47	4 see 8×.
55	۽ ۔۔ لانجاز والصفوقة والمبوقي
3++	ه لاعامد في النعر
3+3	٣ اله ديمه في أشمر
1.4	٧ . الفكره
1.4	A مرصوع
3+4	كلمة في الثعر الصافي
555	ולנית
110	النقد الجاني عند العوب
MA	ح ميدا الرصفة
388	ع ـــ سيداً الثقوية
irt	م ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
177	
3YA	a ــ ميدا العبرض
13%	۳ ـــ المرسىقى التعصية

14-	٧ – تشفر و لأحلاق - عبريه العن تلفي
	٨ اشعر بالعم
14.	
15 -	اله المواصلع المعراز عاديه
12.	۱۹۰ معی و سی
Ys V	عيوب النقد العوبي
314	المساله الديرانق بال الشعر والديو
104	مصادر البحث
100	١ مددر حده في عر ١
Val	۲ - مصار حاله في المد
100	۴ مدادر جاسه هسته
	و له مصادر الرابية للجارية
107	Com to be here - I







DATE DUE 201 V 2013

801:0427nA:c.1 غریب درد خلاد اجمالی واثر دفی انقد اعربی خلاد اجمالی واثر دفی انقد اعربی

A.U.B. LIBRARY

801 G427nA

